



Masteropleiding
2019–2020

Theoretische
Masterseminaries

Theoretical
Master Seminars

Welkom

Wat mag je verwachten van een masterseminarie?

Een seminarie is een werkcollege waarbinnen je een bepaalde thematiek of probleemstelling onderzoekt. Je krijgt de kans om in kleine groep te werken. Let op! De helft van je quotering behaal je door actief deel te nemen. Dus aanwezigheid is vereist.

Hoeveel seminars kies je?

Elke masterstudent volgt 3 theoretische masterseminaries in master 1 (zowel voor de domein- als de educatieve masters). Elk seminarie is goed voor 4 studiepunten.

Uitzonderingen

- 1 Instrumentenbouw master 1
Elke masterstudent volgt 2 theoretische masterseminaries.
- 2 Instrumentenbouw master 2
Elke masterstudent volgt 1 theoretisch masterseminarie.

Uit welke theoretische masterseminaries kan je kiezen?

In deze brochure vind je een mooi overzicht van alle seminars waartussen je kan kiezen.

Wanneer worden de seminars gepland?

In het eerste semester starten de seminars vanaf maandag 30 september 2019.

In het tweede semester starten de seminars vanaf maandag 20 januari 2020.

Het exacte uurrooster van de masterseminaries wordt gepubliceerd je via de website www.schoolofartsgent.be

Hoe schrijf je in?

Inschrijven kan enkel online vanaf zaterdag 21 september 2019 om 10:00.

– Stap 1

Lees de brochure aandachtig door.

– Stap 2

Maak een goed doordachte keuze. Hou bij je keuze voldoende rekening met jouw uurrooster en vermijd dat jouw seminars of jouw andere vakken op hetzelfde tijdstip doorgaan.

Aanwezigheid is cruciaal. Let op! Als er geen 24 lesuren zijn ingepland voor een bepaald seminarie, zal de docent een inhaalsessie aftoetsten met de studenten de eerste les.

– Stap 3

Kies ook enkele reserve seminars die verschillen van je eerste keuze. Deze zijn verplicht aan te duiden.

– Stap 4

Surf naar <https://forms.gle/RzDeEf9nkuN52RZ46> en vul het formulier volledig in.

– Stap 5

Je krijgt een bevestiging van je inschrijving op het scherm.

– Stap 6

Bekijk op zondag 29 september het overzicht van de deelnemers per seminarie op Chamilo. Nadien volgt er regelmatig een update.

FAQ

- 1 Engelse seminars zijn uiteraard ook voor Nederlandstaligen toegankelijk.
- 2 Het maximum aantal deelnemers per seminarie is 20 studenten. We houden bij de inschrijving rekening met een gezonde mix uit verschillende opleidingen.
- 3 Je keuze wijzigen? Probeer wijzigingen te vermijden. Toch nodig? Contacteer de seminariecoördinator. Let op! Wijzigen kan enkel naar een seminarie dat nog niet gestart is.

Veel succes!

Welcome

What to expect of a master seminar?

A seminar is an interactive lecture where you examine a certain theme or problem.

You get the chance to work in small groups. Watch out! You earn half of your grades through active participation. Therefore, your attendance is required.

How many seminars do you choose?

Each master student chooses 3 theoretical master seminars in master 1 (same for educational masters as for the others). Each seminar counts for 4 study points.

Exceptions are

- 1 Instrument making I
Each master student chooses 2 theoretical master seminars.
- 2 Instrument making II
Each master student chooses 1 theoretical master seminar.

Which theoretical seminars are there?

This catalogue gives you a clear overview of all the seminars in 2019-2020.

When will the seminars be scheduled?

In the first term seminars start

Monday the 30th of September 2019.

In second term seminars start

Monday 20th of January 2020.

The schedule of the master seminars 2019-2020 will be available on our website www.schoolofartsgent.be

How can I subscribe?

Subscription starts Saturday the 21st of September 2019 at 10 a.m. and is only possible online.

– Step 1

Read the catalogue thoroughly. Especially pay attention to the seminars that are taught in English during the term you're staying in Ghent.

– Step 2

Make a thought-through choice. Look carefully at your schedule, avoid choosing seminars that are scheduled at the same time or overlap with your other courses. Your attendance is required. Caution! If a seminar doesn't count 24 hours in total, the lector will arrange an extra session, in dialog with the students of that seminar.

– Step 3

Also choose a few seminars as second options, next to your first choice. If necessary, we will fall back on the alternative choices you have indicated.

– Step 4

Surf to <https://forms.gle/RzDeEf9nkuN52RZ46> and fill in the application form entirely and correctly.

– Step 5

You get a confirmation of your subscription on the screen.

– Step 6

Do consult our e-learning platform Chamilo for your definitive subscription on Sunday the 29th of September. The list will update regularly.

FAQ

- 1 The maximum number of participants for each seminar is 20. We try to ensure a healthy mix of students from different programs.
- 2 Do you want to alter your choices? Please avoid changing your decision. Necessary? Please contact the seminar coordinators. Watch out! This is only possible if the seminar has not started yet.

Good luck!

Studiefiche Theoretische masterseminaries Study file Theoretical master seminars

Trefwoorden

- h000-menswetenschappen
- h00x-kunst

Doelstellingen

Afhankelijk van de opleiding neemt elke student een tot drie theoretische masterseminaries op. Deze seminaries worden gekozen, afhankelijk van de theoretische behoeftes die hij/zij ondervindt tijdens zijn studietraject, vanuit zijn artistieke praktijk en zijn/haar theoretische interesses. De theoretische seminaries zijn opgenomen in het masterprogramma als specifieke leervorm waarbij theoretische inhoud binnen een flexibele en open werkvorm worden overgedragen, met ruimte voor interventie van studenten en dialoog. Theoretische seminaries worden gedragen vanuit het artistieke en het theoretische onderzoek lopend aan KASK en Conservatorium van School of Arts, zodat de student te maken krijgt met probleemgerichte en thematisch opgezette seminaries.

Leerinhoud

Elk seminarie vormt binnen dit opleidingsonderdeel een leereenheid. Een seminarie is probleem- en onderzoekgericht. Het is thematisch van opzet en niet overzichtsggericht. Inhoudelijk staan de theoretische seminaries in de master open voor allerhande onderwerpen en thema's gelinkt aan de studiegebieden van de beeldende en audiovisuele kunsten, drama, muziek en instrumentenbouw. De specifieke focus van een seminarie vertrekt vanuit het onderzoek van de docent. Grenzen van artistieke disciplines kunnen daarbij overschreden worden.

Begincompetenties

Het is zéér wenselijk dat de student de competenties van de bacheloropleiding heeft verworven.

Eindcompetenties

- De student kan op een gefundeerde wijze mee denken en reflecteren ten aanzien van een wetenschappelijk en/of artistiek onderzoek.
- De student toont het vermogen tot originaliteit en creativiteit in het uitbreiden van zijn kennis en in het komen tot inzichten.
- De student geeft aan wat de meerwaarde kan zijn van een samenwerking die artistieke disciplines overschrijdt en kan die meerwaarde tevens mee realiseren in een multidisciplinaire omgeving.
- De student bezit een gevorderd begrip van en inzicht in wetenschappelijke en/of artistieke kennis eigen aan een bepaald domein binnen de beeldende of audiovisuele kunsten, drama, muziek of instrumentenbouw.
- De student heeft inzicht in de nieuwste kennis van een specifiek gebied hierbij en kan onderzoek hierin volgen en interpreteren.

Onderwijsorganisatie

Theoretische uiteenzettingen, groepsdiscussies.
Naar gelang de aanwezigheid van een gastdocent kan een seminarie ook in een andere taal verlopen.

Begeleiding

Er is steeds de mogelijkheid tot een individuele afspraak met de betrokken docent.

Evaluatie

Productevalutie = 50 % van de punten

Dit kan in de vorm van een mondeling examen, presentatie tijdens de lessessies of als examen, eventueel voorbereid door middel van een paper. Tweede zittijd mogelijk.

Permanente evaluatie = 50 % van de punten

Op basis van actieve deelname van de studenten aan de onderwijsactiviteiten. Daardoor is er verplichte deelname van de studenten aan de onderwijsactiviteiten. Tweede zit tijd is onmogelijk.

Dit opleidingsonderdeel wordt gequoteerd op 20 (tot op een geheel getal)

Delibereerbaarheid: Voor dit opleidingsonderdeel moet je slagen (wordt nooit gedelibereerd).

Leermaterialen

Leermaterialen zijn afhankelijk van het gekozen seminarie.

Studiekosten

Syllabus wordt ter beschikking gesteld vanuit de ateliergelden. De student zorgt zelf voor aanschaf van eventuele handboeken.

Op-leden

zie overzicht van de seminaries

—

Short information in English

Theoretical master seminars - At the start of the academic year, students register for three seminars. Each seminar is focused on specific problems and research. They are thematical in nature and not intended as overviews. In terms of content, the theoretical seminars in the master program are open to all kinds of subjects and themes linked to the study of visual and audiovisual arts, drama, music and instrument making. The specific focus of each seminar generally depends on the instructors' research area. Each September, a complete overview of the seminars to be held in the upcoming academic year can be found on our website (www.schoolofartsgent.be) and can also be requested from the program counsellor.

Overzicht van de seminaries

Survey of the seminars

N°	Titel seminarie Seminar title	Naam docent Name professor	Taal Lang.	Sem. Term	Pag. Page
1	Archisculpture	Campens Angelique	EN	1	5
2	Graphic Design Lexicon	De Bondt Sara		1	6
3	Artists & Animals	Deliège Glenn	EN	1	6
4	Slapstick Attitudes	D'haeyere Hilde	EN	1	7
5	The age of performance: theatre, museum, the self, the world	Engels Tom	EN	1	7
6	Things we don't understand	Garabedian Mekhitar	EN	1	8
7	Maybe the sky is really green, and we're just colorblind	Grimonprez Johan	EN	1	9
8	Dwalen als discipline. 'Het logboek als 'Art writing' en labo voor artistiek onderzoek.'	Luyten Anna	NL	1	10
9	Film Collectives and Units: Archives of the Practice	Yacoubi Mohanad	EN	1	10
10	Moderne teksten over kunst	Vande Veire Frank	NL	1	11
11	Deep Listening	Vandewalle Daan	EN	1	12
12	The Sacred Anthropocene	Weber-Krebs David	EN	1	13
13	The School of Speculative Documentary: 'Participate Now'	Bellinck Thomas	EN	1	14
14	The School of Speculative Documentary: 'Proximity and Approximation'	De Cleene Michiel	EN	1	15
15	The School of Speculative Documentary: 'If the Heart Could Think it Would Stop Beating'	Pinckers Max	EN	1	16
16	The School of Speculative Documentary: 'The documentary turn in contemporary arts'	Van Dienderen An	NL	1	17
17	Injecteren van fictie in de maatschappelijke realiteit in tijden van Trumpisme	Ben Chika Chokri	NL	2	18
18	the Learning Artist: linking Arts Education to a sustainable Professional Environment	Billiet Jeroen	EN	2	19
19	Cold cases – naar een alternatieve geschiedenis van de beeldende kunst in Gent (1957-1987)	Brams Koen	NL	2	20
20	Hidden in plain sight	Callemijn Tom	NL	2	21
21	Een ander kunstonderwijs? Laten we even denken...	Conard Sébastien	NL	2	21
22	Figures of Dissent (Cinema of Politics, Politics of Cinema)	Debuysere Stoffel	EN	2	22
23	Het landschap van de liefde	De Temmerman Wim	NL	2	22
24	Carbon fiber instruments. Exploring and making fiber-reinforced composites	Duerinck Tim	EN	2	23
25	Kind of brew	Gyselinck Lander	NL	2	24
26	Alternatieve Mainstream	Keunen Gert	NL	2	24
27	Un devenir tournesol. A Series of Reflections on Affect Theory	Kwakkenbos Lars	EN	2	25
28	Out of Sync. Training other Times	Leroy Fredrik	EN	2	26
29	Dwalen als discipline. 'Het logboek als 'Art writing' en labo voor artistiek onderzoek.'	Luyten Anna	NL	2	27
30	MAPPING COLONIAL BELGIUM (part 2)	Nsengiyumva Laura	EN	2	27
31	Technology as pharmakon: medicine, drug and poison	Rekvelde Joost	EN	2	28
32	Vrouwelijke componisten: geen tweede thema.	Senden Yves	NL	2	29
33	Het filmbeeld als huis	Van den Berghe Gust	NL	2	29
34	The migrant image: power relations and the poetics of cinema	Verhoustraete Hannes	EN	2	30
35	PEOPLE, PLANET & FEET	Willems Catherine	EN	2	31

Alfabetisch overzicht van de masterseminaries Alphabetical survey of the seminar titles

— 1ste semester / first Term

1 *Archisculpture* Campens Angelique English

THEME contemporary art, art theory, art history,
sculpture and architecture
WORKFORM reflection and discussion

Content

The course will explore the relationship between sculpture and architecture, and how sculpture has functioned between both disciplines, during the 20th century and with a focus on post-war art.

Special attention will be given to public art projects and contemporary crossovers/ intersections between visual arts, architecture and design. More and more artists are now collaborating with architects or designers, and vice versa. Starting from key examples and cases from the past like from debates on the synthesis of the arts (1943-1967), Le Corbusier, Charles and Ray Eames, Frederick Kiesler, Oscar Niemeyer, Burle Marx, Situationist International, to Helio Oiticica, Luis Barragan, Mathias Goeritz, Donald Judd, Robert Morris, Richard Serra to more recent cases like Absalon, Dan Graham, Thomas Schütte, James Turrell, Richard Artschwager, Martin Boyce, Jorge Pardo and Andrea Zittel, just to name a few.

The studio /seminar intends to look afresh at the contemporary state of these practices and ask what can be added today to further our understanding. With the hope of encouraging discussion — perhaps more important here than handing out specific answers — we will ask how the architects, artists, designers and theoreticians of today see these issues about the interrelation of art, architecture and design. We will reflect on what we can learn by seeing things from their perspective.

On the basis of some essential readings such as Adolf Loos, László Moholy Nagy, Martin Heidegger, Sigfried Giedion, Vilém Flusser, Reynier Banham, Aldo van Eyck, Manfredo Tafuri, Donald Judd, Rosalind Krauss. Some field trips planned for example to Middelheim Open Air Sculpture Museum, Skulpturenhalle, Thomas Schütte Foundation, and Museumsinsel Hombroich; or Robert Morris' Observatorium, (1971-1977) Lelystad, Richard Serra, Sea level, Zeewolde, 1996, Daniel Libeskind, Polderland garden of love and fire (1992-1997).

Evaluation

Participation in the seminar and assignment/oral exam

About Angelique Campens

Angelique Campens is an independent art historian, writer, educator and curator whose research focuses on sculptural concrete, interactions between sculpture and architecture in the twentieth and twenty-first century, and the integration of sculpture in public space. Born in Belgium, she has worked for international museums and public art spaces including the Whitney Museum, Kulturprojekte Berlin, Fondazione Sandretto and Wiels. She has written for various catalogue and magazines including Taschen's Art Now Vol. 4, Abitare, Domus, Sculpture Journal and Aspect. She teaches at KASK Ghent and is a PhD candidate in art history. In 2007-

2008, she was a Curatorial Fellow at the International Study Program (ISP) at the Whitney Museum of American Art in New York. In 2010 she published her first monograph about the architecture of the Belgian Modernist Juliaan Lampens. She currently works on a monograph of the artist and architect Jacques Moeschal (1913-2004). Angelique Campens holds an M.A. in Art History from Ghent University.

2 *Graphic Design Lexicon* De Bondt Sara

THEME Graphic design, exhibitions,
history & design theory
DISCIPLINE Graphic design
WORKFORM Reading, talking, looking, researching, listening

Content

In 1972, designers Ray and Charles Eames answered a set of questions by curator Mrs L. Amic of the Musée Arts Decoratifs in Paris, which resulted in the movie 'What is Design?'. Mrs Amic asked things like: 'Is design an expression of art?', 'Is design a craft for industrial purposes?', or 'What are the boundaries of design?' Looking through the lens of graphic design, we will test where the answers may lie for us today.

Method and evaluation

The classes will take part inside the exhibition of Belgian graphic design from the 1960s and 1970s in the Design Museum Ghent, and together we will explore the themes of the exhibition such as social relevance, economy of means, design education, exhibiting design, and design education. This will happen through readings, guest lectures and discussions. You will be expected to contribute reading material, take part in the discussions and make small presentations. A paper of 1500 words will be required by end of December, and you will be graded on attendance and participation (50%), and your paper (50%).

About Sara De Bondt

Sara De Bondt is a graphic designer and co-director of non-profit publisher Occasional Papers.

Recent commissions include the identity of Taipei Biennial 2018, a catalogue for Jessica Stockholder at Centraal Museum Utrecht, mobile designs for the Wellcome Collection London and a new website for the Flemish Architecture institute. In 2008 she founded Occasional Papers together with Antony Hudek, and since then has co-edited three of its books: *The Master Builder: Talking with Ken Briggs*, *The Form of the Book Book* (both with Fraser Muggeridge) and *Graphic Design: History in the Writing* (1983–2011) (with Catherine de Smet).

Sara is curating an exhibition at Design Museum Gent (October 2019 – March 2020) and teaches at KASK – School of Arts, where she is doing a PhD in the Arts.

3 *Artists & Animals* Deliège Glenn English

THEME Animals in art
DISCIPLINE Philosophy of art and Art History
WORKFORM Group discussions, based on close reading of texts

Content

In his famous text on animals, Derrida finds himself naked in front of his cat. First he feels embarrassment. Almost immediately however, he feels embarrassment about his embarrassment. Surely, his cat is not really looking at him, so why feel embarrassed standing naked in front of it? Can we be caught in the gaze of an animal, as we can be caught in the gaze of another human? Do animals have a point of view and if so, what is it like and do we need to take it into account?

Painted and sculptured animals have always been part of classical art. Usually however, their representation served symbolic purposes. The real animal, of feathers and bones and skin, was never really present. But all that has changed. Over the past couple of decades the animal body – whether dead or alive – has been steadily making its way into art galleries – even topping the bill sometimes, as in the *Creatures Made to Measure* exhibition which ran in the Design Museum Gent over the summer. This inclusion of the real animal opens up a new set of questions: can art use animals for its purposes and if so, under what conditions? Do animals have their own voice and if so, can art help express it? How can art help us to understand and even shape our relation towards animals?

Method and evaluation

In this seminar, we will be looking into ways in which contemporary arts has been researching the question of animals and animality. For that purpose, we will be reading texts from a number of sources that deal with specific questions raised by the inclusion of animals in art, usually based on a close reading of one or more contemporary artworks. Each week, a group of students will prepare discussion by presenting the content of the text we're reading. Each session closes with the writing of a three sentence reflexion on the discussion, which need to be handed in weekly. Students are evaluated on the handing in of those reflexions (50%) and on the basis of a 2500 word paper (50%), to be handed in during the exam period following the end of the seminar.

About Glenn Deliège

Glenn Deliège is a philosopher and researcher at KASK.

Currently, he's working on the question of how (wild) animals can be included into the design of urban public spaces. He also teaches landscape philosophy and organises design-workshops on developing animal friendly spaces.

4 *Slapstick Attitudes* D'haeyere Hilde English

THEME	Comedy and cinema
DISCIPLINE	Film
WORKFORM	watching and discussing films, reading assignments, developing a personal 'slapstick attitude'

This seminar takes a look at slapstick comedy, that popular form of lowbrow, physical screen comedy from the first decades of the 20th century. The films of Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton and Mabel Normand are its most famous exponents. From its inception in the 1900s to its heydays in the 1920s and beyond, slapstick comedies acted as distorted mirrors that reflect technological changes and societal tensions in need of comedic digestion. For precisely that reason avant-garde art movements admired slapstick comedy and cited it as a significant marker of modernity that ridiculed icons of obsolete bourgeois society. Other interpretations situated slapstick comedy in a surrealist universe in which free-floating streams of impossible actions referenced the logic of dreams to address subconscious anxieties. In turn, female comedians used slapstick antics to protest women's suppression in the battle of the suffragette movement. This seminar analyses slapstick comedy in light of such societal issues and artistic concerns to explore the dynamics between physical comedy, (audio) visual arts, cinema and reflective discourse. This enables us to identify notions – the "slapstick attitudes" of the title – that are useful in today's art practices.

Method

The seminar starts with five three-hour sessions in which components of slapstick comedy are contextualized. The sessions are lavishly illustrated with films and fragments to examine formal aspects such as filming and acting styles, stunts and gags, story subjects, special effects, and editing patterns. The visual analyses are underpinned with manifestos and artist's writings. The participants are expected to read and discuss a minimum of five given texts. Subsequently, in a workshop, the participants work on their own contributions, research pieces that are eventually presented on a one-day symposium. The participant's active presence in each session is mandatory.

- SESSION 1 "Slapstick Comedy: pie and chase"
- SESSION 2 "Constructivist slapstick: machine-age comedy"
- SESSION 3 "Surrealist slapstick and Freudian laughter"
- SESSION 4 "Feminist Slapstick: the emancipatory force of funny women"
- SESSION 5 "Slapstick attitudes in contemporary art"
- SESSION 6 Workshop
- One-day symposium

Evaluation

Active participation in the sessions and presentation in the symposium

About Hilde D'haeyere

Hilde D'haeyere is a photographer and film historian. Her work focuses on photographic aspects of silent film, especially the links between film style, movie technology and the mechanisms of comedy. She publishes articles and performs papers that result from hands-on and embodied research methods to reactivate film history.

5 *The age of performance: theatre, museum, the self, the world* Engels Tom English

THEME	performance, visual culture, socio-political analysis, dance, theatre, film
DISCIPLINE	Performance
WORK FORM	Discussions

Content

The days when performance was considered "the runt of the litter of contemporary art" (Peggy Phelan) are over. It seems that in the museum, the safeguarding house of objects, bodies start to matter. For some years now, one can see a steady increase of the museums' interest to include performance, dance and choreography in their programs, a phenomenon, which lately got coined as 'the new performance turn' or 'the choreographic turn'. This institutional shift, i.e. leaving the theatre and exploring the museum and the gallery as a new apparatus for the presentation of dance, performance and choreography, asks for a careful unpacking of the bodily representations, expositions and complexities that are at stake and the forms of spectatorship and interaction that takes place in relation to them. Furthermore one could argue that the increasing institutional interest in performance is symptomatic of the omnipresence of performance as a constitutive structural principle of contemporary social and political interaction. The research seminar will examine and trace back the origins of performance and its different understandings and executions in various disciplines (i.e. theatre, dance, performance art, live art, video art), institutions (the theatre, the museum) and socio-political practices (i.e. socialisation processes, social and public conduct, the collapse of private and public sphere, the obsession with the self, a.o.).

Format and work form

The format of the seminar takes multiple forms and is bound to the analysis of cases and artifacts presented during the seminar. This entails reading texts, watching video and film, listening sessions, group discussions, individual presentations and ex cathedra lectures. Due to the versatility of the seminar, it is of utter importance that participants show a fondness for participation and discussion.

Evaluation

Participants will be evaluated on:
a their participation during the seminar
b the presentation they will give in class and
c the paper (ca. 10 pages) they will deliver at the end of the semester.

Every participant is required to give a presentation of ca. 30 min in which they present a case in line with the seminar's subjects, followed by a group discussion moderated or led by the presenter. This presentation and group discussion will form the base for the paper that will be delivered at the end of the semester

About Tom Engels

Tom Engels (1989) works as an editor, curator, writer and dramaturge. He is part of the curatorial team of Sarma, the Brussels-based laboratory for discursive practices and expanded publication. As a dramaturge he recently worked with Alexandra Bachzetsis (CH/GR), Mette Ingvartsen (BE/DK) and PRICE (CH). His writings appeared in visual arts and performing arts magazines such as De Witte Raaf (BE), Extra Extra Nouveau Magazine Erotique (NL), Etcetera (BE), a.o. His curatorial project another name, spoken , was presented at Jan Mot Gallery (Brussels) in 2017.

His performance and lecture series *Matters of Performance* ran throughout 2018-19 at the School of Arts in Ghent. Engels is also active in different educational contexts like P.A.R.T.S. (Brussels), S.N.D.O. (Amsterdam), Centre National de la Danse (Paris) and the School of Arts (Ghent). He holds degrees in art history (Ghent University) and Choreography and Performance (Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Giessen).

6 *Things we don't understand* Garabedian Mekhitar English

THEME	art and identity/self
DISCIPLINE	Theory, contemporary art, art theory, literature and psychology
WORK FORM	reading in group, reflection and discussion, presentations

Content

This seminar explores 'things we don't understand': art and identity (or the self). We will examine the significance of not understanding a work of art. And look at how we are constituted by others and by the strangers in ourselves.

During this seminar we will investigate the idea that identity is always already plural, that the self is a multiplicity. Through examining different literary, philosophical, psychological and scientific approaches regarding the self and consciousness, and specifically the view of a fluid mind, of a divided self, which is one of the fundamental principles of Modernism. Our proper or personal identity and our subjective experience are frequently, perhaps always, ambiguous. Language and the other both fundamentally constitute and define us as human beings. Becoming ourselves and understanding ourselves always take place in relation to the other(s). Truth and meaning are only possible through the other and through unexpected and unwilling encounters, which reveal how much we are personally ignorant about ourselves. We are constituted by these unexpected encounters and by shattering epiphanies in which memories return and appear like apparitions, exposing the fact that we are strangers to ourselves.

Furthermore, we will explore the potentialities of embracing an openness towards unknowing, without reducing its destabilizing force or effects, and how works of art open up spaces of non-knowledge. Finding is a matter of getting lost; it is a matter of being attentive and open to accidental encounters and arriving at truth quite unexpectedly, as a gift from the unknown; of recognizing the use of embracing the experience of getting lost, wandering, uncertainty, and the unknown; of insisting on becoming and on the multiplicity and irreducibility of the self and of experience.

Things We Don't Understand:

a Selves I had Not Seen for quite a While

a1 Comment je est un autre

a2 There is No Whole Self

b To Unexpress + 3 Texts by Anthony Huberman, Take Care, How to Behave Better, I (not love) Information

Material

Texts will be made available during the seminar.

Complementary reading material: *To a Stranger From a Stranger* (Garabedian, 2015)

Evaluation

Presentation (during seminar) and paper

Permanent evaluation during seminar through the form of collective reading, reflection and discussion. Presentation during the seminar by each student individually and separate paper. Both on a subject related to one of the themes discussed during the seminar..

About Mekhitar Garabedian

Deploying a variety of media such as drawing, video, photography and installations, many of Mekhitar Garabedian's works draw from his experience as an immigrant and play on the humour and poetic qualities he finds between languages, cultures and histories. Just as his personal diasporic history is layered, his work echoes with a multiplicity of references to literature, music, philosophy and visual arts. www.garabedian77.be

7 *Maybe the sky is really green, and we're just color-blind the unmaking of art: from an info-dystopia to a multispecies salon*

Grimonprez Johan
English

THEME media archeology
DISCIPLINE film and media
WORK FORM dialogue

Content

The society of the spectacle has become the spectacle of society. With Podcasts, online TV, mobile phones, iPods, vlogs & blogs, the digital age allows an infinite number of images & sounds to travel the world in no time. It is the era of home made productions and wearable media tech mirroring a chaotic world infused with the cynicism of power vis-a-vis a multispecies extinction. "MAYBE THE SKY IS GREEN" is a visual media-jamming tool at the hand of an extensive collection of clips and 'subvertisements', that can be envisioned both as the joyful affirmation of a global disengagement and the catalyst of effervescent criticism, best described as a platform for temporary disobedience in seeking multispecies alliances.

While Walter Benjamin and Sergei Eisenstein defined montage as a revolutionary tool for social analysis, Facebook & Twitter have totally surpassed its premise. The commercial break and the remote control installed zapping and channel surfing as a way to relate to the world at the end of the previous century. But today with YouTube and Google we don't zap anymore, we now skip and navigate a reality zone defined in "buffering-time" and where images of climate neurosis, the terrorist spectacle, the financial meltdown and pandemics have become the new contemporary sublime. This illusion of abundance hides the ugly face of an info-dystopia where political debate has shrunk into mere fear management, keeping viewers permanently subdued into digital dementia. No longer happy innocent consumers of a begone TV-era, we are now avid consumers of fear. Paranoia suddenly seems the normal state of being, where it's easier to ponder the end of the world in the anthropocene, or rather the chutulicene as Donna Haraway has redefined it, then to imagine political alternatives. The media don't have to keep up with reality any longer, rather it seems reality now has to keep up with the media. Not without a pun to interpret our world Bart Simpson's Guide to Reality once coined: 'MAYBE THE SKY IS REALLY GREEN, AND WE'RE JUST COLORBLIND.'

This workshop is twofold: first of all it is rooted in my own practice as curator, filmmaker, curator and visual artist, positioned both inside the film and museum world. The seminar would build from this practice towards a theoretical framework and dialogue through an archeology of our present media landscape. Focusing on contemporary media jammers & twisters who go against the grain, screening examples in the class would include a.o.: Donna Haraway, Anna Tsing, the Yes Men, Harun Farocki, Miranda July, Urusula LeGuin, Chris Marker, Lynn Margulis, Pierre Huyghe, Digital Zapatismo, Rea Tajiri, David Shrigley, Mathias Muller, The Residents, The Gorillaz, Chris Cunningham, Bjork & Michel Gondry, but furthermore also mainstream and not so mainstream examples literally plucked from all sorts of venues, such as Game of Thrones, Battlestar Gallactica, quirky ads & home movies, South Park, MTV, CNN & the multispecies salon.

Evaluation

The seminar course will require active participation in class dialogue and attendance at every class. Students will contribute questions and comments to the class, while reflecting on various themes and specific topics raised by the readings and clips we will be viewing in class. Grading will be based on the participation in the class. To benefit fully from the class it is advisable to research further by checking the weblinks and the diverse readings given each week.

About Johan Grimonprez

Grimonprez's curatorial projects have been exhibited at museums worldwide, including the Hammer Museum, Los Angeles; the Pinakothek der Moderne, Munich; and MoMA. His works are in the collections of Centre Georges Pompidou, Paris; the 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa; and Tate Modern, London. His feature films include dial H-I-S-T-O-R-Y (1997, in collaboration with novelist Don DeLillo) and Double Take (2009, in collaboration with writer Tom McCarthy) and Shadow World (2016). Traveling the main festival circuit from the Berlinale, Tribeca to Sundance, they garnered several Best Director awards, the 2005 ZKM International Media Award, a Spirit Award and the 2009 Black Pearl Award at the Abu Dhabi Film Festival, and were also acquired by NBC Universal, ARTE, and BBC/FILM 4. He published several books, including Inflight (2000), Looking for Alfred (2007) and a reader titled It's a Poor Sort of Memory that Only Works Backwards (2011) with contributions by Jodi Dean, Thomas Elsaesser, Tom McCarthy, Hans Ulrich Obrist, and Slavoj Žižek. He lectured widely, among others at the University de Saint-Denis (Paris 8), Kennedy School of Government at Harvard University's Institute of Politics; Tate Modern; MoMA (New York); Columbia University; Massachusetts Institute of Technology (MIT); the Parliament of Bodies of Documenta 14, and he participated in the Whitney Museum Independent Study Program, and is now on a research grant at HOGENT/KASK, Ghent. His recent film project (with investigative journalist Andrew Feinstein), Shadow World: Inside the Global Arms Trade, was awarded a production grant from the Sundance Institute, premiered at the 2016 Tribeca IFF (New York). It went on to win the Best Documentary Feature Award at the 2016 Edinburgh International Film Festival, and premiered its US broadcast on Independent Lens on PBS in 2017. His artwork is represented by the Sean Kelly Gallery (New York), and gallerie kamel mennour (Paris).

See www.johangrimonprez.be for more info.
And also: www.doubletakefilm.com

8 *Dwalen als discipline. 'Het logboek als 'Art writing' en labo voor artistiek onderzoek.'*

Luyten Anna
Nederlands

THEMA Dwalen
WERKVORM Reflectie en discussie

Inhoud

“Leave the door open for the unknown. The door into the dark. That’s where the most important things come from, where you yourself come from and where you will go.”

(Rebecca Solnit. A field guide to getting lost)

Een seminarie over de vele vormen van aandacht en hoe een lenige blik te krijgen. Omdat de weg belangrijker is dan het doel. Omdat dwalen een eerbetoon is aan wat en wie zich verbergt in de schaduw. Omdat dwalen durven falen is. “To be an artist is to fail as no other dare fail”, schreef Samuel Becket. Omdat dwalen buiten dominante denkkaders treden is, verboden zones durven ingaan.

Dwalen, of ‘Le Dérive’, zoals de Situationisten het noemden.

We maken een hedendaagse versie van Le Dérive. We lezen fragmenten uit hun ‘neo-polars’. We dwalen in kleine groepjes van de stad naar de periferie. Te voet. Zonder map. Met onze lijfelijheid. Met onze zintuigen. We houden halt bij het posthumanisme en denken na over het antropocen. We gaan verder en ieder brengt zijn referentiekaders mee en vergroot zo het perspectief van de ander. We houden een logboek bij.

We onderzoeken het dwalen als kunstpraktijk, zowel theoretisch, praktisch als artistiek. In muziek, tekst, beeld, performance, theater.

We staan stil bij de verschillende methodes om artistieke onderzoeks-houdingen te verdiepen. We zoeken nieuwe vormentalen van artistiek onderzoek. We vertrekken vanuit observaties en materialiteit. We zijn praktisch, maar ook beschouwelijk. Het denken zit in het doen en het doen in het denken.

We lezen en gaan aan de slag met teksten van filosofen, antropologen, experimentele essayisten, fictie en nonfictieauteurs. Giorgio Agamben, Samuel Becket, Walter Benjamin, René Ten Bos, Merlin Coverley, Guy Debord, Maria Fusco, Clifford Geertz, Alan Ginsberg, Donna

Haraway, Tim Ingold, Jon Mc Gregor, Eileen Myles, Maggie Nelson, Michel Serres, Rebecca Solnit, Henry David Thoreau, Virginia Woolf, Kate Zambreno. We luisteren naar muziek.

We begeven ons in vele soorten poëtische ruimtes.

In dit seminarie maken we interdisciplinaire dwaaltochten, zowel fysiek als mentaal. Het examen is een weergave van wat ieder, vertrekkend vanuit zijn of haar registratie van de dwaaltochten, creëerde. Het begint bij een logboek.

Het eindigt in een tekst, een experimenteel essays, muziekstuk, een lecture-performance, een tekening, een kortfilm, een fotoboek... al naargelang de wegen die ieder individueel is ingeslagen.

Over Anna Luyten

Anna Luyten is artistiek onderzoeker en docent kunstenaars-teksten aan de School of Arts, KASK Gent. Zij is master in de filosofie, master toegepaste literatuurwetenschappen en master drama- en theaterwetenschappen. Zij schreef en maakte diepgravende portretten en documentaires voor binnen-en buitenlandse tijdschriften. Die resulteerden soms in theaterteksten of literaire non-fictie verhalen. Ze maakte interviews en radio- en televisiedocumentaires voor Canvas, Radio 1 en Klara en converseert met kunstenaars op grote podia. Het artistiek onderzoek, dat ze samen voert met Heike Langsdorf, draagt de gelijknamige titel van het seminarie: “Dwalen als discipline”.

9 *Film Collectives and Units: Archives of the Practice* Yacoubi Mohanad English

THEME Arts for social change
DISCIPLINE Film Studies, Politics and History
WORK FORM Film Screening, Group reading, Discussion

Where do all the films end up? do they integrate into another form? do they vanish in the digital cloud? If a film is stored somewhere, does it mean it is still alive? Is it saved? And from what do we save it from exactly? From our memory, our agonies, hopes? from our perspectives and contexts?

We can't look at any image from the past without analyzing's several layers, leading us to ask questions as, why did this film survive, and not other films? why did it reach to us, and how? And Why do we become interested in this image and not the other ones? Maybe looking at archives today tells us more about ourselves than about the image itself, it projects the missing of our context, it also represents our psychological motives to reconstruct our realities.

This master course aims to engage participants in an active discussions about possibilities and absences of our days through reading the images of film collectives and units, in relation to the archival strategies dealing with this intangible film heritage, by looking at the cine tactics used by several individuals and institutes to preserve and utilise this collective memory especially of People in struggle, at the same time looking at the persons behind the frames who created and worked with these film collectives, trying to understand their references and aesthetical approaches.

The course will include an in depth reading of “Archive Fever” of Jacques Derrida, in order to discuss the role of the archivist, emphasising the position of the researcher as a crucial element in reading an image, which is by essence, and image of an archive.

Based on this approach, the courses will look at different cinematic schools, collectives, and film periods around the world that developed its aesthetics within the socio-political contexts and specificities, aiming at the same time to the theoretical links that presents a wider perspective to the significance of such a film heritage.

The course will end up with a workshop with the Curator and Writer (Rasha Salti) who will present the research project work (Saving Bruce Lee) discussing her archival practices in the arts and how to look at such nodes of history that shaped an image of a generation, through looking at Arab and African filmmakers who graduated from the VGIK (The Gerasimov Institute of Cinematography, Moscow) of the Soviet Union in the 70s and 80s.

Course Objectives

- Realise cinema as a tool to understand the political, social and economical nature realities.
- Identify different film schools and trends.
- Explore different references for film studies.
- Increase Analytical and research skills.

Methodology

The Seminar combines 12 courses workshops (2 hours), each workshop deals with a number of topics, the workshops will be a combination of film screening, and group discussion on selected text, the evaluation will be based on 3 factors:

- Attendance
- Group discussion
- 2500 word reflective essay on selected topics.

About Mohanad Yaqubi

Mohanad Yaqubi is a filmmaker, producer, and one of the founders of the Ramallah-based production house, Idioms Film. Yaqubi is also one of the founders of the

research and curatorial collective Subversive Films that focuses on militant film practices, and most recently, a resident researcher at The Royal Academy of Fine Arts (KASK) in Gent, Belgium.

Yaqubi's filmography as a producer includes the documentary feature *Infiltrators* (dir. Khaled Jarrar, 2013), *Suspended Time* (Several directors, 2013) the narrative short *Pink Bullet* (dir. Ramzi Hazboun, 2014) and *Though I Know the River is Dry* (dir. Omar R. Hamilton, 2012), he co-produced several feature films including *Habibi* (dir. Susan Youssef, 2010), *Ambulance* (dir. Mohammed Jabaly, 2016) and *Ouroboros* (dir. Basma Sharif, 2017). Yaqubi's first feature film *Off Frame AKA Revolution Until Victory*, 2016 made its premiers at TIFF, Berlinale, cinema du reel, Dubai IFF, and Yamagata among 50 other premiers and screenings around the world.

10 *Moderne teksten over kunst* Vande Veire Frank Nederlands

THEMA Reflectie over kunst
VELD VAN HET ONDERZOEK Literatuur, poëzie en filosofie
WERKVORM Doceren en gesprek

In dit seminarie worden teksten besproken die grosso modo tussen het einde van de achttiende eeuw en vandaag geschreven zijn. Alle teksten stellen op een indringende manier de positie van de kunst en/of de kunstenaar/schrijver in de moderne samenleving aan de orde. Ze zijn meestal van de hand van schrijvers of kunstenaars. Ze kunnen essayistisch, literair, poëtisch, poëticaal, manifest-achtig of filosofisch zijn. Ze zijn gerangschikt onder een achttal met elkaar verweven thema's die de spanning tussen de kunst en de samenleving kenmerken: de nieuwe mens, het helse inzicht, de passie voor het reële, melancholie, vervreemding, gespletenheid, transgressie, Unheimliche. De bedoeling is dat de student de uit deze teksten opgediepte problematiek op de kunstactualiteit en het eigen werk kan betrekken.

Onderwijsvormen

- hoorcolleges
- een verkennend individueel gesprek over het onderwerp van de paper

Evaluatie

- aanwezigheid op alle bijeenkomsten verwacht.
- op voorhand de betreffende tekst lezen. Anders is er nauwelijks participatie mogelijk.
- een paper schrijven (min. 2000 woorden).
Hierin gaat hij dieper in op een auteur of enkele auteurs, een boek of enkele artikels, een kunstenaar of enkele kunstenaars, een kunstwerk of enkele kunstwerken of in het algemeen een thema dat gerelateerd is aan één van de teksten uit de bundel, besproken of niet besproken.
Deze paper moet een persoonlijke verwerking zijn van lectuur. Het is hierbij noodzakelijk dat de gebruikte tekstbronnen (boeken, artikels, websites), of ze nu letterlijk geciteerd worden of gewoon inspirerend waren, in voetnoten worden vermeld.
Het onderwerp van de paper wordt op voorhand met Frank Vande Veire besproken. De paper wordt afgegeven op het schriftelijk examen.
- een 'klassiek', schriftelijk examen over de tijdens de lessen becommentarieerde teksten.
Het schriftelijk examen staat op 12 punten, de paper op 8.

Lijst van 50 teksten (jaarlijks wordt hiervan 1/5 behandeld)

– De nieuwe mens

- Rainer Maria Rilke, *Zie je...* (1904)
- Kasimir Malevitsj, *Zorg ervoor dat je jezelf nooit herhaalt...*
- Paul Van Ostayen, *Ik kan geen postzegels verzamelen...* (1921)
- Schelling, Hegel, Hölderlin, *Systeemprogramma van het Duitse idealisme* (1797)
- Friedrich Nietzsche, *De dulle mens* (1882)
- Adolf Loos, *Ornament en misdaad* (1908)
- Rainer Maria Rilke, *De jonge dichter* (1913)
- Tristan Tzara, *Twee dada-manifesten* (1918)
- Peter Sloterdijk, *Dadaïstische chaotologie* (1983)
- Walter Benjamin, *Ervaring en armoede* (1933)
- Octavio Paz, *De traditie van de breuk* (1972)
- Alain Badiou, *Avantgardes* (2000)

– Het helse inzicht

- William Blake, *Het huwelijk van hemel en hel* (1793)
- F. J. Dostojevski, *Aantekeningen uit het ondergrondse* (1864)
- Arthur Rimbaud, *Twee ziensbrieven* (1871)
- Friedrich Nietzsche, *Wij kunstenaars, Onze uiteindelijke dankbaarheid jegens de kunst* (1882)
- Georges Bataille, *De zonne-anus* (1927)
- Antonin Artaud, *Van Gogh, de zelfmoordenaar van*

de maatschappij (1947)
 – De passie voor het reële (de crisis van de voorstelling)
 Honoré de Balzac, Het onbekende meesterwerk (1832)
 Edgar Allan Poe, Het ovale portret (1850)
 Georges Bataille, Het ongevormde (1929)
 Jean-Paul Sartre, De walging (1938)
 Maurice Blanchot, De blik van Orpheus (1955)
 – Melancholie van de moderniteit
 Charles Baudelaire, Het spleen van Parijs (1862)
 Friedrich Nietzsche, Wat is romantiek? (1882)
 Hugo von Hofmansthal, Brief van Lord Chandos (1901)
 Rainer Maria Rilke, De dingen van de toekomst (1903)
 Rainer Maria Rilke, Brief aan Hulewicz +
 De 9e elegie van Duino (1925)
 Theodor W. Adorno, Toverfluit (1951)
 – Vervreemding van de kunst, kunst van de vervreemding
 Friedrich Nietzsche, De overschietende mensen (1882)
 J.-K. Huysmans, Tegen de keer (1884)
 Hugo von Hofmansthal, Brieven van de man die
 terugkeerde (1901)
 Thomas Mann, Tonio Kröger (1903)
 Viktor Sjklowskij, Kunst als techniek (1917)
 Franz Kafka, Josefina de zangeres, of het muizenvolk (1924)
 Francis Ponge, De augiasstallen + Retorica + Voetje-van-
 devloer + Over de redenen om te schrijven (1929)
 – De gespletenheid van de kunstenaar
 Nietzsche, In hoeverre het er in Europa steeds ‘artistieker’
 aan toe zal gaan (1882)
 Nietzsche, De hansworsten van God (1885)
 Friedrich Nietzsche, Ach, mijn gedachten! (1885)
 Antonin Artaud, Alle geschrijf is zwijnerij (1927)
 Fernando Pessoa, Niet mijn, niet mijn is mijn gedicht
 + Autopsychografie
 Jorge Luigi Borges, Borges en ik + Everything and nothing
 (1960)
 Hans Magnus Enzenberger, Verdere redenen
 waarom dichter liegen (1978)
 – Kunst als transgressie
 Charles Baudelaire, Ode aan de schoonheid (1861)
 Franz Kafka, Een hongerkunstenaar (1924)
 Georges Bataille, Sacrale vermindering en het oor van
 Van Gogh (1930)
 Antonin Artaud, Het theater van de wreedheid (1938)
 Witold Gombrowicz, Voorwoord tot ‘Filibert met kind
 bekleed’ (1937)
 – Het Unheimliche
 Heinrich von Kleist, Het marionettentheater (1810)
 Franz Kafka, De zorgen van een huisvader (1917)
 Sigmund Freud, Het Unheimliche (1919)
 Walter Benjamin, Het bochelmannetje (1938)
 Maurice Blanchot, De twee versies van het imaginaire (1955)

Over Frank Vande Veire

Frank Vande Veire (1958) studeerde filosofie en culturele antropologie aan de K.U.L. en behaalde een doctoraat over Slavoj Žižek. Hij doceert filosofie en 'teksten over kunst' aan de School of Arts Gent. Sinds jaar en dag schrijft hij over kunst, literatuur en filosofie. In 1998 ontving hij de Vlaamse prijs voor Kritiek, voornamelijk door zijn bundel *De geplooidde voorstelling*. Essays over kunst. Zijn belangrijkste filosofische werk is *Neem en eet, dit is je lichaam*. Fascinatie en intimidatie in de moderne cultuur. In 2003 veroorzaakte hij wat opschudding met een 'pamflet' over de kunstwereld. In 2008 was hij een jaar lang 'writer in residence' bij Yang. In 2013 verscheen de roman *Bloeiende Agatha* (2013).

11 Deep Listening

Vandewalle Daan

English

THEME	culture history, contemporary art, art history and art theory
DISCIPLINE	Literature, contemporary music and music history
WORK FORM	reflection and discussion

Content

This seminar is dedicated to a very simple but infinitely human act: how to listen to music. Although ultimately the focus will be on music which is very likely to be unknown to most participants of the seminar, and although most of the musical examples will be coming from a very particular musical tradition, namely the western art music of the 20th and 21st century, an introductory lesson will be given on how one tends to misinterpret music of the past, posing essential questions about the content and intended communication by a composer and the possible unintended interpretations that later generations impose on a particular musical work.

The deep listening seminar will evidently also focus on an attempt to deepen the understanding of musical works by analysis of the compositorial “Umwelt”: an essay to interpret music not only in relationship with itself, but also with its genesis within a composer’s output and its referential content within the society from which it was generated. The music examples will be linked to various texts and art works that were conceived at the same time, in order to broaden the understanding of the musical work.

The exact content of musical works will be communicated later, however it is necessary to point out at this time that all participants will be required to read John Cage’s book “Silence” as a point of departure to reflect upon the act of listening to sound.

Participants will be asked to engage in various group discussions about music, the function of music in our society, and the relationship of music and politics in the broad sense of the word.

Ultimately the goal of the seminar is to engage the participants in an adventurous way of listening by pointing out that the act of listening itself is an act which can evolve from a passive consumerist attitude towards an active engaged act. In other words: an intended transformation of the listening act itself as an act of interpretation within the context of a multiform and complex society.

The deep listening seminar will therefore be a hybrid and often contradictory seminar in which sound and no sound, silence, noise, consonance, dissonance, and many other fundamental possible juxtapositions in music will be analyzed, heard, heard again, discussed in order to reshape the listening act itself.

Evaluation

Permanent evaluation and small assignment

About Daan Vandewalle

In 1996 american critics described Daan Vandewalle's first solo CD (Charles Ives, Concord Sonata and Studies) as :
 “...he (Daan Vandewalle) puts many american classical musicians to shame...”

Daan Vandewalle enjoys an international reputation as new music specialist, with a strong focus on 20th and 21st century american piano music. He studied at the Conservatory of Ghent, Belgium with Claude Coppens and at Mills College, California with Alvin Curran. He gave concerts and lectures devoted to american music throughout the world. He is a fellow of the Belgian-American Educational Foundation and teaches piano at the conservatory of Ghent, Belgium.

Ever since his debut in 1992 (Ars Musica) his recitals

and projects have increasingly become more diverse and challenging. He improvised together with David Moss, Fred Frith, Han Bennink, Chris Cutler, Tom Cora on festivals all over Europe.

He played f.i. all the piano works by Charles Ives, Messiaen, the Ligeti-pianoconcerto, the Lutoslawski-pianoconcerto, the seldomly heard Coglutobusiletmesi by Clarence Barlowe and Sonatas and Interludes by John Cage, as well as Sorabji's Opus Clavicembalisticum.

His programs are often highly unusual both on a technical or intellectual level, often combining the classical repertoire [Mussorgski-integrale, the entire set of Chopin studies] with premieres of new works written especially for him f.e. Frith, Newman, Rzewski, Curran, De Alvear, Barlowe. He collaborated with many music ensembles (The Simpletones, Champ d'Action, Tense Serenity, Vapori del Cuori, Sonic Youth, Ostravska banda) and forms a piano-duo with Geoffrey Douglas Madge. Daan Vandewalle was awarded the Jeanne and Willem Pelemans-prize 2000 by the union of Belgian composers.

In 2005 he released a 4 cd box dedicated to the entire INNER CITIES piano marathon by Alvin Curran (long distance/ harmonia Mundi) which was met with rave reviews .

Early in 2008 Tzadik released the cd Back to life, dedicated to Fred Frith's chamber music, a cd that includes the piece 7 circles for piano. In 2008 a 2cd collection of the entire piano works of Gordon Mumma was released on New world records.

12 *The Sacred Anthropocene* Weber-Krebs David English

THEME Does the anthropocene create a new form of sacredness?

DISCIPLINE ecology, post-humanism, post-secularism

WORK FORM reading, reflection, creation

More than a geological era, let's primarily approach the Anthropocene as a new awareness. The awareness that today Humans have an impact on absolutely every earthly phenomenon they encounter. So the Anthropocene is an affective era. And the art that we need to think consequently needs to bear this radical entanglement between humans and non-humans, between nature and culture or in natureculture and the very special responsibility that humans have in it.

At the light of this performative switch, this seminar wants to explore the most loaded notion of the sacred. Culturally the sacred has been associated with religion and religion took charge of what it meant for centuries but it is a mistake to reduce it to religion. If we simply understand it as what may not be attacked, as what commands respect and care, how are we to deal with it in the Anthropocene?

It might not involve the veneration of a God or an idol anymore but humility and responsibility confronted with phenomena we know we cannot control.

In this seminar we will try to analyze the sacred as a cultural phenomenon from a post-secular and post-human point of view. We will closely look at the emergence of the sacred today. We will analyze what is at stake.

Method

There are twelve classes, each one lasting two hours. Students are asked to read and work on a text fragment of chosen literature about the topic (ex. Jürgen Habermas, Bruno Latour, Timothy Morton, Walter Benjamin...). Students are asked to relate their own practice and research to the topic of the seminar.

Evaluation

Attendance is obligatory. Students prepare the seminar by reading one chapter-a-week. An active participation in the classes is asked. The last sessions of the seminar will consist in a "festival" in which students will present works they have created in response to the topics of the seminar. At the end of the seminar students write a paper. Evaluation system: 1/3 classes 1/3 festival 1/3 paper.

Study material

Reader (English).

About David Weber-Krebs

David Weber-Krebs (BE/D) is an artist and a researcher based in Brussels. He studied at the University of Fribourg (CH) and the Amsterdam School of the Arts (NL). David explores various contexts as a basis for an experimental process, which questions the traditional relationship between the work of art and its public. Recent works for theatres are the performances Tonight, lights out! (2011/2013), Balthazar (2011/2015) and The Guardians of Sleep (2017), and the installations Immersion (2014) at the Weltkulturen Museum, Frankfurt and The Earthly Paradise (2017) at Museum für Neue Kunst, Freiburg. David is member of THIRD!, the third cycle research group of Das Graduate school (Amsterdam).

He is affiliated as a doctoral artistic researcher to KASK & Conservatory / School of Arts with the research project The Sublime in the Anthropocene, the Smallest Degree of Participation.

13, 14, 15, 16 The School of Speculative Documentary

The School of Speculative Documentary is een initiatief van Max Pinckers, Michiel De Cleene, Thomas Bellinck en An van Dienderen. Het is een interdisciplinaire ontmoetingsruimte en bevraging van het documentaire gebaar. In hun praktijk bedienen de ma(a)k(st)ers zich van onzekerheid en giswerk om tot een vergelijk te komen met de niet te dichten gaten in hun werk en de messiness van de werkelijkheid.

De vier seminaries spelen op elkaar in, hebben soms gezamenlijke momenten. Het is geen verplichting om alle vier de seminaries te volgen. Je kan één seminarie van The School of Speculative Documentary kiezen, maar je bent ook vrij om er twee of drie te kiezen.

The School of Speculative Documentary is an initiative of Max Pinckers, Michiel De Cleene, Thomas Bellinck and An van Dienderen. It's a cross-disciplinary meeting place dedicated to critically questioning the documentary gesture. The artists associated with the School of Speculative Documentary openly embrace uncertainty, messiness and conjecture in their engagement with and creation of multiple and mutable realities.

The four seminars are linked, have joint sessions. There is no obligation to follow all seminars. You can choose just one seminar of the School of Speculative Documentary, but you are also free to choose two or three.

13 The School of Speculative Documentary 'Participate Now' Bellinck Thomas English

THEME Documentary
DISCIPLINE Literature, theatre, film, installation art, contemporary art
WORK FORM Reflection and discussion

Content

The past few decades have seen a re-emergence of documentary strategies of 'co-creation'. Often, they manifest an artistic desire to capture and produce reality in direct negotiation with people who are commonly reduced to the consumers or main characters of a narrative they have little control over. Such practices undermine the persistent belief in the autonomy of art. They blur the lines between art and life, professional and amateur, producer and audience. By embracing multiple forms of expertise and attempting to share authorship and redistribute roles, means and power, artists hope to erode the documentary's dominant and objectifying gaze, its fantasies of distance and overview, its authoritative claim to truth and knowledge. However, within the genuine desire for cooperation also inevitably lurk the dangers of instrumentalization or saviourism. To what extent does co-creation usher in yet another stage of 'othering'? At what point does it become a mere front for the outsourcing of authenticity? And what with businesses, institutions and government bodies increasingly adopting participatory (art) practices as a lubricant for policy implementation? In this seminar, we will delve into the dynamics and pitfalls of co-creative processes, starting from texts by such thinkers and writers as Sruti Bala, Claire Bishop, Augusto Boal, Stuart Hall, bell hooks, Jacques Rancière, Gayatri Chakravorty Spivak, Rirkrit Tiravanija et al.

Method

This seminar consists of 6 x 4-hour sessions: 1 collective introductory session and 1 collective closing session together with the other members and students of 'The School of Speculative Documentary' and 4 practical seminar sessions. The practical seminar sessions will be based on a compilation of texts and references to artworks, consisting of several 'chapters'. In preparation of every session, the entire group will read the relevant 'chapters'. Each 'chapter' will then be presented by a small group of students, digging further into the themes in question, tabling the most relevant aspects and relating them to their own respective practices. Every session will end in a group discussion, based on questions the other students put forward. Ultimately, all students are asked to make a proposal for the aforementioned speculative exhibition catalogue. The subject matter focussed on during the seminar sessions will serve as a source of inspiration for their proposals.

Evaluation

Students will be evaluated on the basis of their group presentations during the practical seminar sessions and their active participation in the group discussions (50%), as well as their proposal for the catalogue (50%).

About Thomas Bellinck

Having studied Germanic Philology (University of Leuven) and trained as a theatre director (RITCS, Brussels), Thomas Bellinck is currently working as a doctoral researcher in the arts (KASK/School of Arts of University College Ghent). His artistic work branches out into theatre, installation art and TV and has been

presented in theatres and festivals in Belgium and abroad. Since 2015, he has been developing Simple as ABC, an ever-expanding series of performances and installations scrutinizing the 'EU migration management machine'.
www.thomasbellinck.com.

14 The School of Speculative Documentary *Proximity and approximation* De Cleene Michiel English

THEME Documentary
DISCIPLINE cross-disciplinary
WORK FORM Reflection and discussion

Two years ago, we established 'The School of Speculative Documentary'. It is a cross-disciplinary meeting place, dedicated to critically questioning the documentary gesture, where artists openly embrace uncertainty, messiness and conjecture in their engagement with and creation of multiple and mutable realities. As it befits an institution, two years after the foundation of 'The School of Speculative Documentary', we feel like celebrating its fiftieth anniversary. We thought of commemorating this 'jubilee' with an imaginary retrospective exhibition about the institution's yet to be invented history. We imagine the exhibition might be entitled 'A concise history of The School of Speculative Documentary'. Its scope is not to be medium-specific, but will rather focus on (speculative) documentary as a gesture across disciplines. Reversing the process of canonization, we wish to unearth a diverse anthology of what we hope could become our future past.

As students participating in (one or several of) the seminars of 'The School of Speculative Documentary' we want to invite you to make and present a proposal for this 'retrospective' exhibition. Proposals could range from research into a specific oeuvre, interviews with real or fictitious artists, a design for a display case or pedestal, a scathing review or a text for an exhibition label or a hall. Ultimately, our conjuring up of this imaginary exhibition will culminate in the very real publication of an exhibition catalogue. The catalogue will be published in collaboration with FOMU ('fotomuseum Antwerp') and co-edited by Michiel De Cleene, Rosine Mbakam, Max Pinckers, Thomas Bellinck and An van. Dienderen. 'Approximation' indicates a significant and functional relationship between proximity and distance: the approximate is similar, but not exactly the same; it nears a certain value but is never identical. The documentary approach strategically employs elements that in one way or another testify on the basis of their proximity to the subject, whether it's in terms of space, time, representativeness, resemblance, indexicality, etc.

This seminar researches the constant negotiation between approaching and retreating from a cross-disciplinary perspective. In an attempt to grasp 'approximation', it looks at a variety of instances in which the relationship between proximity and distance plays a central role. This seminar takes these approximate instances as a starting point to explore the correspondences and discrepancies between the concept of documentary 'approximation' and various theoretical and artistic works. In a convergent movement, the sessions look at: the planetary, the autobiographical, the witness, the scientific, the replica, the archaeological artefact, the forensic object, the mould and the autodocumenting object.

(Balsom & Peleg, Benning, Berrebi, Daston & Galison, Demand, Enwezor, Farocki, Franke, Haraway, Kluge, Lugon, Pogue Harrison, Sekula, Steyerl, etc.)

Method

This seminar consists of an introductory session and a closing session with the other members of The School of Speculative Documentary and their students. Between these two collective moments, we will focus on the documentary approximation through text, discussion, video, photographs and other documentation in 4 four-hour sessions.

This seminar will be held in Dutch or English depending on the attendance of English speaking participants. Most of the documentation presented will be in English.

Evaluation

Each student will make and present a proposal for the FOMU Antwerp publication mentioned above. Attendance, engagement in discussion and collaboration during the seminar is part of the evaluation.

About Michiel De Cleene

Michiel De Cleene (b.1988, BE) is a photographer. The recurring theme in his work is an investigation into the functioning of documentary with a focus on the process of authentication. Following *Barriers – European Neighbouring* (2010), *-scope* (2015), *F#1-13* (2017) and *Recollecting Landscapes* (2018), he is now working at KASK/School Of Arts, Gent as a researcher on the long-term projects *Reference Guide – a growing encyclopaedia on ships, forests and pacemakers –* and *Documenting Objects*.

www.michieldecleene.be

15 The School of Speculative Documentary

'If the Heart Could Think it Would Stop Beating'

Pinckers Max

English

THEME Documentary
DISCIPLINE Film, video art, photography, contemporary art
WORK FORM Reflection and discussion

Content

This seminar focuses on the development of a critical attitude towards the production of an artistic body of work with a documentary character. The aim is to motivate the development of a critical method and a personal vision. Based on a series of discussion topics, participants will be encouraged to question notions of truth, authenticity, objectivity, reflexivity and the underlying belief systems that drive our hypervisual culture today. Looking at various modes and visual strategies of cross-disciplinary documentary, group discussions will be held based on diverse examples, video fragments and works that challenge the conventions and definitions of this transient genre.

Two years ago, we established 'The School of Speculative Documentary'. It is a cross-disciplinary meeting place, dedicated to critically questioning the documentary gesture, where artists openly embrace uncertainty, messiness and conjecture in their engagement with and creation of multiple and mutable realities. As it befits an institution, two years after the foundation of 'The School of Speculative Documentary', we feel like celebrating its fiftieth anniversary. We thought of commemorating this 'very merry unbirthday' with an imaginary retrospective exhibition about the institution's yet to be invented history. We imagine the exhibition might be entitled 'A concise history of The School of Speculative Documentary'. Its scope is not to be medium-specific, but will rather focus on (speculative) documentary as a gesture across disciplines. Reversing the process of canonization, we wish to unearth a diverse anthology of what we hope could become our future past.

As students participating in (one or several of) the seminars of 'The School of Speculative Documentary' we want to invite you to make and present a proposal for this 'retrospective' exhibition. Proposals could range from research into a specific oeuvre, interviews with real or fictitious artists, a design for a display case or pedestal, a scathing review or a text for an exhibition label or a hall. Ultimately, our conjuring up of this imaginary exhibition will culminate in the very real publication of an exhibition catalogue. The catalogue will be published in collaboration with FOMU ('Fotomuseum Antwerp') and coedited by Michiel De Cleene, Rosine Mbakam, Max Pinckers, Thomas Bellinck and An van Dienderen.

Method This seminar consists of an introductory session and a closing session with the other members of 'The School of Speculative Documentary' and their students. Between these two collective moments, each session will focus on a different theme that will be addressed in the form of a group discussion in which the students will also be invited to present a related topic in connection to their own work or the issues explored in class. The emphasis of this seminar lies on participation, debate, conversation and reflection on the documentary gesture as an attitude and critical method of coming to terms with reality. The intention is to explore and broaden the students' own practice through exchange and discussion. This seminar will be held in Dutch or English depending on the attendance of English speaking participants. Most of the documentation presented will be in English.

Documentation Videos, texts, photographs, books and other documentation will be available during the sessions.

Evaluation

Each student will make and present a proposal for the FOMU Antwerp publication mentioned above. Attendance, engagement in discussion and collaboration during the seminar is part of the evaluation.

About Max Pinckers

Max Pinckers (b.1988, BE) is an artist based in Brussels, Belgium. His oeuvre explores visual storytelling strategies in documentary photography and the relationship between aesthetics, images and their subjects. His works manifest in the form of self-published artist books and exhibition installations such as 'The Fourth Wall' (2012), 'Will They Sing Like Raindrops or Leave Me Thirsty' (2014), 'Trophy Camera v0.9' (2017) and 'Margins of Excess' (2018). Pinckers is currently a doctoral researcher and lecturer in the arts at the School of Arts / KASK in Ghent. He has been internationally awarded and has exhibited at MOCAP in Poland, the Philadelphia Museum of Art in the United States and the Centre for Fine Arts - Bozar in Belgium, among others.
www.maxpinckers.be

16 The School of Speculative Documentary

'The documentary turn in contemporary arts'

An van. Dienderen

Nederlands

THEMA documentaire

VELD VAN ONDERZOEK film, video kunst, kunstactualiteit

WERKVORM Reflectie en discussie

Algemene inleiding

Dit seminarie dient als voorbereiding voor A concise history of The School of Speculative Documentary, dat wordt gepubliceerd door FoMU, het Fotografie Museum in Antwerpen. A concise history is een publicatie van een imaginaire tentoonstelling die zal worden ontwikkeld gedurende vier masterseminaries onder de paraplu van The School of Speculative Documentary. De tentoonstelling is een overzicht van een instituut dat twee jaar geleden werd opgericht alsof het vijftig jaar geleden werd opgericht. Deze ingebeelde expositie is niet mediumspectief, maar richt zich op (speculatieve) documentaire als een gebaar in verschillende disciplines. A concise history of The School of Speculative Documentary creëert een nieuw canon en draagt in zichzelf de utopische belofte om een diverse, hybride, dekoloniale anthologie te realiseren.

The School of Speculative Documentary is een initiatief van Max Pinckers, Michiel De Cleene, Thomas Bellinck, Rosine Mbakam en An van. Dienderen. Het is een interdisciplinaire ontmoetingsruimte en bevraging van het documentaire gebaar. In hun praktijk bedienen de ma(a)k(st)ers zich van onzekerheid en giswerk om tot een vergelijk te komen met de niet te dichten gaten in hun werk en de messiness van de werkelijkheid.

Inhoud seminarie

De laatste jaren verschenen enkele toonaangevende publicaties waarin manifesten over documentaire film werden herbekeken in het licht van de zogenaamde "documentary turn in contemporary arts". In dit seminarie vertrekken we van deze documentaire manifesten (John Grierson, Dziga Vertov, Jean Painlevé, Joris Ivens, Jean Vigo,..) en zoeken verbanden en contrasten met hedendaagse (feministische) teksten (Hito Steyerl, Judith Butler, Linda Williams, Trinh Minh-ha, Genevieve Yue) en artistiek werk dat huidige sociale, geopolitieke en technologische condities onderzoekt (Kutlug Ataman, Sarah Vanagt, John Smith, Lucien Castaing-Taylor, e.a.).

Alhoewel documentaire film historisch gezien vaak verkeerdelijk wordt geassocieerd met objectiviteit en waarheid, volgen we in dit seminarie de overtuiging dat de documentaire traditie er altijd één geweest is van onzekerheid, contestatie, en contaminatie. De interesse voor dit documentaire gebaar in verschillende kunst disciplines loopt parallel aan de opkomst van kritiek ten aanzien van Eurocentrisme en de bijhorende dekoloniale methodes om de 'wereld' terug in oogschouw te nemen. We bespreken hybride docufictie vormen, essayistische, etnografische, archivalische en observerende strategieën die de tradities van de documentaire film in een nieuwe context plaatsen, ook vaak in de ruimtelijke omgeving van musea en galerijen.

Methode

Studenten die deelnemen aan (één of alle) seminars worden uitgenodigd om een voorstel voor deze tentoonstelling te doen; deze voorstellen kunnen variëren van onderzoek naar een specifiek oeuvre, tot een tekst voor de catalogus, een kritische review,... Het resultaat van deze imaginaire tentoonstelling zal uitmonden in een reële

publicatie in samenwerking met FOMU Antwerpen, onder redactie van An van. Dienderen, Thomas Bellinck, Max Pinckers en Michiel De Cleene.

Introductie les samen met de leden van The School of Speculative Documentary + 4 lessen van telkens 4 uur + 1 feedbackmoment van 4 uur met de vier seminaries. Elke sessie gebeurt op basis van een pakket (films, artikels) samengesteld door de docent en terug te vinden in de syllabus. Wekelijks wordt één pakket gelezen door heel de groep. Het pakket wordt voorts gepresenteerd door 1 groepje studenten die eigen klemtonen legt, het thema verder uitwerkt, de voor hen meest relevante aspecten eruit distilleert en het koppelt aan hun eigen praktijk. Deze methode heeft de bedoeling tot interactieve en diepgaande groepsdiscussies te komen.

Evaluatie

De studenten worden geëvalueerd op basis van hun presentaties in de les, de actieve participatie in de discussies, het aanbrengen van nieuw materiaal en hun bijdrage voor de publicatie van FoMu. 50% van de punten staan op aanwezigheid en input in de les. 50 % worden gegeven aan de bijdrage voor de publicatie en de presentatie ervan in de les.

Over An van. Dienderen

An van. Dienderen is filmmaker, behaalde een doctoraat in Vergelijkende Cultuurwetenschappen (UGent) en was visiting scholar in UC Berkeley. Ze realiseerde verschillende bekroonde films, die op tal van internationale festivals en in diverse musea getoond werden. Voorts publiceerde ze over de kruisbestuivingen tussen beeldende kunsten, antropologie en documentaire praktijk.

Ze heeft de gedachten die ze ontwikkelde vanuit onderzoek en documentaire praktijk ook reeds op tientallen internationale lezingen en conferenties mogen uitspreken. Tenslotte is ze als docent en artistiek onderzoeker verbonden aan KASK/School of Arts - Gent. Haar werk is getoond op o.m.: Margaret Mead festival (New York), FID Marseille, DocFest Sheffield, Belluard Festival (Fribourg), DMZ Korea International documentary festival, International Short film Festival Oberhausen, International Filmfestival Rotterdam, en wordt vertegenwoordigd door Argos, center for Art and Media.

www.anvandienderen.net

2de semester / second term

17 *Injecteren van fictie in de maatschappelijke realiteit in tijden van Trumpisme* Ben Chikha Chokri Nederlands

THEMA injectie van fictie in de realiteit
DISCIPLINE beeldende kunst, podiumkunsten, audiovisuele kunsten
WERKVORM doceren, presenteren en discussiëren

Inhoud

Door de komst van Trump is de serie 'House of cards' overbodig geworden", concludeert Amerikawatcher Björn Soenens (VRT). "Ik ga de reeks uitkijken, maar het hoeft niet meer per se." Volgens Soenens is de realiteit momenteel gewoon boeiender dan de fictie. "Het zijn dezelfde soort intriges. We hebben de serie niet meer nodig, want het zit elke dag in het nieuws: de mediamanipulatie, de kiesfraude, het verdeelde Amerika, de hacking, de terreurdreiging, ..." Hebben we fictie niet meer nodig? Wordt kunst overbodig?

Wat is de rol van kunstenaars in het post-truth tijdperk? Kunnen we nog in de realiteit inbreken met onze artistieke waarheid?

'Die Wahrheit ist konkret', stond er te lezen boven het bureau van Duits dichter, schrijver en theaterregisseur Bertold Brecht tijdens zijn Deense ballingschap in de jaren dertig. Om de waarheid kan je niet heen. Het blijft een intrigerende uitspraak in tijden waarin onze ervaring van de werkelijkheid in stijgende lijn afhankelijk is geworden van hoe deze in de media wordt voorgesteld. De ongebreidelde voortgang van internet en multimedia maakt dat de mens vandaag onderhevig is aan een stortvloed van informatie waar amper nog een overzicht op te krijgen valt. En de expansie van het geglobaliseerde kapitalisme zorgt voor meer tegenbewegingen en interculturele conflicthaarden dan ooit, zowel in binnen- als buitenland. En hoewel we veel waarde hechten aan een objectieve berichtgeving is de gemedieerde beeldvorming steeds sterk ideologisch gekleurd door de politieke, economische of institutionele macht die ze communiceert. Filosoof

Noam Chomsky zag, al jaren geleden, in dit overaanbod van informatie een simulacrum ontstaan dat ons van de werkelijkheid vervreemde met een vergaande passiviteit tot gevolg: "It appears that we're living in the golden age of information, but is this the 'real' information? Propaganda, which is spread in mediated information deforms, obscures and tampers reality in order to create obedience, passivity and apathy." In de postmoderne gemediatiseerde opiniecultuur lijkt de waarheid samen te vallen met de waan van de dag. En die waan wordt al te vaak zorgvuldig geënceneerd door het machtsblok dat er de centen voor kan leggen.

Hoe ontmasker je de heersende beeldvorming, hoe leg je blinde vlekken bloot in deze specifieke hedendaagse situatie? Is hier voor kunst en activisme een rol weggelegd, als bewustwordingsmachine tegenover de passiviteit en apathie? Of hebben de kunsten zich vandaag teruggetrokken in de burchten van hun autonomie, waar ze worden opgewacht door een slinkend publiek? En maken ze door een gebrek aan zelfreflectie deel uit van het systeem dat ze beweren bloot te leggen? Daartegenover ontwikkelen zich in het recente verleden ver buiten het reguliere kunstcircuit (van podiumkunsten tot tentoonstellingen allerhande), acties van groepen zoals Femen, de indignados, Pussy Riot en Occupy – als 'format' van protestvoering in de publieke ruimte of via het internet die veel

18 *the Learning Artist: linking Arts Education to a sustainable Professional Environment* Billiet Jeroen English

THEME arts education, professionalism
DISCIPLINE classical music
WORKFORM theoretic lecturing/group
discussion/paper reading

Content

In the final decades the 19th century, François-Auguste Gevaert (1828-1908) established a new model for music education in Belgium. The Brussels Conservatory, initially founded as a place for safekeeping the “Grand Tradition” became a research and knowledge center that went beyond the apprenticeship of technical skills or virtuosity. Similar smaller-scale concepts developed in Ghent and Liège. The location and eclectic architecture of the new conservatoires, at the heart of our redesigned cities symbolizes the central position of artistic life during the Belle Epoque. *the Learning Artist* departs from this historical context to focus on the link between arts education and life after graduation. The impact of past and present education systems on artistic life will be largely discussed. From this framework we will actively develop practice-based tools helping the students to establish a sustainable practice as an artist or arts educator through a professional and life-long learning attitude. Although the case-studies presented in this course will be drawn mainly from the practices of classical music and instrument building, students from other arts disciplines are greatly encouraged to participate with examples from their own fields of interest.

Evaluation

Participants will be asked to do a short presentation on an article of their choice regarding this subject.

About Jeroen Billiet

Jeroen Billiet is a horn player specialized in historical performance. He has worked as principal horn with major European HIP ensembles as les Musiciens du Louvre-Grenoble, le Concert d'Astrée, Collegium Vocale and B'Rock, and established a large experience in teaching. His research interests include organology, social status of the artist and repertoire, Jeroen Billiet currently performs a Doctorate in the Arts at Ghent University on the legacy of the Ghentian horn tradition during the Belle Epoque period. www.corecole.be

onmiddellijker en maatschappelijk ingebed zijn dan regulier kunst: ze trekken een dieper spoor, met een groter publieksbereik. Maar tegelijk is hun uitwerking vaak eenduidig, moraliserend of polariserend, waardoor ze soms snel gerecupereerd worden in de opiniecultuur. Denk aan de actie van de Egyptische kunstenaar Magda Elmahdy die in een video de vlag van IS besmeurt met menstruatiebloed en uitwerpselen. Is dit politieke performancekunst? Of eerder een opwelling die de polarisering slechts bestendigt? Als de beeldvorming van onze werkelijkheid vandaag al zo overgemediatiseerd is, op zichzelf al een schouwtoneel van beeld(ver)vorming is, dient een verschuiving van de reguliere kunstcircuits zich dan niet aan? Kan kunst net door de werkelijkheid te infiltreren de enscenering ervan blootleggen?

Inspirerend waren de interventies van The Yes Men, een Amerikaanse groep activistische kunstenaars. Zij ontwerpt en onderhielden nepwebsites, die lijken op de websites die ze wilden parodiëren. Zij infiltrerden als ‘deskundigen’ op wetenschappelijke conferenties, symposia en televisie programma's door zich voor te doen als invloedrijke personen en woordvoerders van belangrijke organisaties of bedrijven zoals de Wereldhandelsorganisatie, McDonald's, Dow Chemical, ExxonMobil en het Amerikaanse ministerie van Volkshuisvesting. In ‘Performing the Invisible’ onderzoeken we in enkele masterseminaries enerzijds de ‘zoo humain’, een performatieve tentoonstellingsmodus die balanceert tussen fictie en realiteit. Het fenomeen van de ‘zoo humain’ is er één van waarbij ‘exotische mensen’, in de koloniale periode, werden tentoongesteld op wereldtentoonstellingen, jaarmarkten en kermissen.

Anderzijds gaan we op zoek naar vernieuwende hedendaagse artistieke strategieën (waarbij fictie wordt geïnjecteerd in de realiteit) die in staat zijn om de hedendaagse machtsverhoudingen tussen cultuur, politiek, media en economie bloot te leggen en tegelijk het publiek – al dan niet bewust – daarin een rol te verschaffen. ‘Performing the Invisible’ onderzoekt wat het activerend potentieel is van het injecteren van fictie in de hedendaagse maatschappelijke werkelijkheid. Welke formats kunnen zich in dat spanningsveld ontwikkelen en wat is hun reflectieve kracht? En in hoeverre kan kunst direct ingrijpen in de werkelijkheid zonder daarbij haar poëtisch potentieel te verliezen?

Evaluatie

Aanwezigheid en mondeling examen

Over Ben Chikha Chokri

Chokri Ben Chikha (°1969, Oostende) is artistiek leider van Action Zoo Humain, post-doc onderzoeker & docent aan de KASK/School of Arts/HoGent en auteur van het boek ‘Zoo Humain. De Blijde Terugkeer van de Barbaar.’ (2017) In 1994 studeert hij af aan Universiteit Gent als licentiaat Geschiedenis. Tijdens en na zijn studies start hij zijn artistieke carrière als danser, choreograaf, acteur, performer en theatermaker.

In 2003 richt hij samen met zijn broer Zouzou het internationaal gezelschap Union Suspecte op en creëerde hij de veelbesproken familietrilogie: De Leeuw van Vlaanderen (2003), Onze Lieve Vrouw van Vlaanderen (2005), Broeders van Liefde (2008).

Vanaf 2008 concentreert Chokri zich op zijn praktijkgericht, artistiek doctoraatsonderzoek in het KASK, onder de titel ‘Wat is de kritische waarde van het gebruik van stereotypen als theatertekenen? De zoo humain als (onder)zoek(s)instrument’. Vanuit die context richt hij in 2009 de internationale performancegroep Action Zoo Humain op. Hij sluit dit onderzoek af met de voorstelling De Waarheidscommissie (2013) in het Oud Justiepaleis in Gent. Deze voorstelling speelt in 2014 in Kaapstad (Zuid-Afrika), in het Oud Justitiepaleis in Antwerpen (2016), in de Raadzaal van Mechelen (2016) en de Belgische Senaat in Brussel (2018). De Waarheidscommissie was het eerste luik van de waarheidstrilogie. Daarna volgden Join the Revolution (2015) en Amnes(t)ie (2017).

19 *Cold cases – naar een alternatieve geschiedenis van de beeldende kunst in Gent (1957-1987)*

Brams Koen

Nederlands

THEMA Kunstonderzoek
DISCIPLINE Kunstgeschiedenis, kunsttheorie,
semiotiek en wetenschapsfilosofie.
WERKVORM tekst en reflectie

Inhoud

Het theorie- en werkseminarie *Cold cases* handelt over klassieke en minder voor de hand liggende methodes om aan kunsthistorisch onderzoek te doen. *Cold cases* omvat twee luiken: een theoretisch en een praktisch. Tijdens het theoriegedeelte komen teksten aan bod die handelen over de praktijk van de kunsthistoricus. Het praktische luik betreft een door elke student te voeren onderzoek over een van de *cold cases* die worden aangereikt. *Cold cases* zijn personen, gebeurtenissen of artefacten waarover via klassieke methodes – Internet, literatuuronderzoek, oral history,... – weinig of helemaal geen informatie kan worden gevonden. Hoe pak je dergelijke onoplosbaar lijkende zaken aan? Het opzet is om studenten essentiële onderzoeksvaardigheden mee te geven en erover te reflecteren. Het seminarie kadert in het onderzoeksproject 1957-1987 - het Gentse speelveld van de beeldende kunst. Alle *cold cases* hebben dan ook betrekking op de genoemde periode en locatie.

Werkvorm

Alle sessies worden collectief georganiseerd. De teksten worden in groep besproken. De individuele onderzoeken worden tijdens elke sessie overlopen. Het onderzoek dient uit te monden in een paper (minimaal 3.000 woorden), waarin zowel de aangewende methodes worden omschreven als de onderzoeksresultaten worden weergegeven.

Wat wordt er van de student verwacht?

- aanwezigheid op alle bijeenkomsten (50% van de punten).
- op voorhand de betreffende tekst(en) lezen.
- het schrijven van een paper (minimaal 3.000 woorden) (50% van de punten), met mogelijkheid tot individuele feedback.

Over Koen Brams

Koen Brams (1964) is zelfstandig onderzoeker, curator en publicist. Hij is de voormalige directeur van de Jan van Eyck Academie (2000-2011) en de voormalige hoofdredacteur van *De Witte Raaf* (1991 tot 2000). Hij is de samensteller van de Encyclopedie van fictieve kunstenaars (Nijgh & Van Ditmar, 2000; Eichborn Verlag, 2003; JRP/Ringier, 2011) en de hoofdredacteur van het semestriële tijdschrift *Documenten & Argumenten - Tijdschrift over de geschiedenis van het S.M.A.K.* Recente publicaties (samen met Dirk Pültau): *The clandestine in the work of Jef Cornelis* (Jan van Eyck Academie/De Witte Raaf/Argos/Marcelum Boxtareos, 2010) en *Matt Mullican: Im Gespräch/Conversations* (DuMont, 2011). Hij droeg tevens teksten bij aan de kunstenaarsboeken *Confusion of Tongues* van burens [Melissa Mabesoone & Oshin Albrecht] (Posture Editions, 2017) en *Écran/Scherm* van Charlotte Beaudry (Éditions du caïd, 2017). Recente tentoonstellingen: *De doorbraak van de 'conceptuele kunst' in België*. Het geval Fernand Spillemaeckers. Deel 1: *Naar een 'marxistisch formalisme'* (in samenwerking met Dirk Pültau), in Museum M (Leuven, 2013); *La morte addosso*. De (anonieme) kunstproductie van Alessandro en Schède (1966-1980) (in samenwerking

met Ulrike Lindmayr en Dirk Pültau), in LLS 387 (Antwerpen, 2014); *Jef Cornelis - TV works*, in het kader van de Liverpool Biennial 2014; *Jef Cornelis - TV works (1964-1997)/Jef Cornelis - Obras de Televisão (1964-1997)*, Galeria da Culturgest (Porto, 2015) en 'Geloof in uw tijd' – Karel J. Geirlandt en de Vereniging voor het Museum van Hedendaagse Kunst (1957-1960), S.M.A.K. (Gent, 2019)

20

Hidden in plain sight

Tom Callemin

Nederlands

THEMA Identiteit binnen fictieve beeldvorming
DISCIPLINE Film, fotografie, drama, mediakunst, beeldhouwkunst
WERKVORM Filmvertoningen, lezing van teksten, presentaties, gesprekken

Inhoud

Aan de hand van filmfragmenten, literatuur, beeldende kunst en popcultuur wordt er gekeken naar de constructie van fictie en de positie van identiteit binnen deze context. Verschillende casestudies omtrent de spanning tussen het fictieve beeld en de realiteit daarachter worden met elkaar in verband gebracht. Zo kijken we o.m. naar het gebruik van het lichaam in Hollywood film, beeldvorming op sociale media en studio-fotografie alsook naar het lichaam in theater en in magisch realistische literatuur. Daarnaast worden ook het gegeven van de replica en de body double onderzocht. Mogelijke case-studies zijn: Persona (Ingmar Bergman), Mulholland Drive (David Lynch), Alfred Hitchcock, Scarlett Johansson, Kanye West, subtekst in het werk van Stanley Kubrick, Christopher Williams, Razzle Dazzle, Dirk Lauwaert over het filmlichaam, de figuur van de dubbelganger bij Luis Jorge Borges, ...

Evaluatie

Aan dit seminarie is een opdracht verbonden waarbij de student de thematiek van het seminarie koppelt aan zijn/haar eigen praktijk. Deze wordt op 50% van de punten geëvalueerd. De overige 50% van de quoterings gebeurt op basis van permanente evaluatie (actieve participatie) en aanwezigheid.

Over Tom Callemin

Tom Callemin is beeldend kunstenaar en filmmaker, studeerde fotografie en mediakunst. Eerder toonde hij werk in o.m. FoMu en de Brakke Grond en werd de kortfilm 'It' (i.s.m. Anouk De Clercq) geselecteerd voor de Berlinale. Momenteel werkt hij als onderzoeker aan het KASK/School of Arts – Gent binnen de richting fotografie. www.tomcallemin.com

21 Een ander kunstonderwijs?

Laten we even denken...

Conard Sébastien

Nederlands

THEMA kunstonderwijs – ervaring – overdracht – dialoog – maatschappij
WERKVORM uitwisseling (dialoog en discussie)

Inhoud

Recente wijzigingen in het politieke en maatschappelijk veld (zowel lokaal/regionaal als wereldwijd) zetten onderwijs en kunstonderwijs als we know it stevig onder druk. Tegelijk daalt het aantal kunststudenten allesbehalve. Studenten in de kunst komen niet per se of louter naar kunstscholen om kunst/muziek te maken, over kunst/muziek te leren of kunstenaar/ontwerper/muzikant te worden: het plaatje is, zoals elke student zelf kan ervaren, immers breder en complexer. De toegenomen contextuele druk op dit 'soort' onderwijs (met meerdere 'types') en de sterk veranderde noden en verwachtingen van tegenwoordige studenten nopen tot intelligente herformuleringen van het kunstonderwijs. Dit seminarie neemt zich voor om op basis van teksten en ander bronmateriaal, en via dialoog en discussie tot zinvolle inzichten en vruchtbare voorstellen te komen.

We vatten dit seminarie aan op basis van de tekst- en beeldbijdrages uit de bundel Frik, pedant, schoolvos ('t Verzetje #1, maart 2019, KASK Gent). De studenten worden gevraagd in kleine groepjes één of meerdere teksten uit deze bundel te lezen en bespreekbaar te maken voor hun seminariegenoten. Dit kan bij voorkeur in combinatie met andere, al dan niet zelfgezochte teksten, beelden, audio- en filmmateriaal etc. Door beknopte presentaties, uitwisseling en debat proberen we bedenkingen en alternatieven te formuleren. Dit resulteert ook in korte, gerichte nota's per student, die elkeen tijdens een finaal mondeling moment toelicht. Van belang is hier dus zowel participatie in groep als individuele stellingname. Ter ondersteuning van onze interacties komen twee à drie intervenanten een sessie 'bijwonen', minstens één 'interne' docent/medewerker (KASK) en minstens één 'externe'. Verder is actieve deelname aan de volledige reeks sessies uiteraard vereist, alsook de wens zich in het ondersteunend materiaal (teksten e.a.) te verdiepen teneinde met medestudenten hierrond te interageren.

"Het is mensen niet zo heel duidelijk wat ze willen doen wanneer ze opvoeden. Ze proberen daar toch enig idee van te krijgen maar ze denken er zelden over na." Jacques Lacan, 1974

Evaluatie

De evaluatie slaat op de deelname aan de sessies en de voorbereidende groepjes, alsook op de eigen eindnota en de mondelinge toelichting daarvan na afloop van het seminarie.

Over Conard Sébastien

Sébastien Conard is grafisch auteur en kunstdocent (KASK). Hij doceerde in de kunsten omtrent woord, beeld en narrativiteit. Tegenwoordig focust hij op gegevens als ervaring, overdracht en... (kunst)onderwijs.

22 *Figures of Dissent.* *Cinema of Politics,* *Politics of Cinema* Debuysere Stoffel English

THEME cinema and politics
DISCIPLINE cinema, meeting up with literature, theatre,
photography and other art forms.
WORK FORM screening and conversations

Content

How to think about cinema and politics today? How does the art of cinema, in all its ambiguity and multiplicity, inscribe itself in the material and discursive arena that encompasses the art of dissent? How to think about the relation between, on the one hand, politics as emancipatory response to situated injustice and inequality, and on the other, the politics intrinsic to cinematic practices? How do these operations and inventions negotiate and navigate between the different finalities and potentialities that are ascribed to art?

Now that we are witnessing a re-emergence of local and global resistance movements in response to growing inequalities and shrinking space for civil society, cinema is once again called upon to take a stand in the political arena. How has cinema responded to a transformed political landscape and what impact do these transformations have on the possibilities and responsibilities that are ascribed to art and cinema in particular? What remains of the dreams that have been bestowed upon what was once the popular art par excellence and how can we rethink cinema in its potential to reconfigure our sensible world and invigorate a new sense of the possible?

This seminar aims to map out the landscape where cinema and politics have crossed paths. A diverse amalgam of historical and contemporary practices and theories is woven together into a geography of traveling thought that hopes to open up fresh perspectives on the passages between the world of moving shadows and the scenes of emancipatory struggle, as main stages for the battle over imagination. The seminar will consist of screenings and conversations, culminating in a moment of collective discussion where input is requested.

Evaluation

Individual input during the sessions and participation in a collective discussion

About Stoffel Debuysere

Stoffel Debuysere (BE, 1975) is a researcher and curator active in the fields of cinema and audiovisual arts. Based in Brussels, he has organized numerous film programs in collaboration with a variety of organizations and institutions. He is head programmer for the Courtisane collective and a lecturer in Film critical studies at the KASK School of Arts in Ghent where he has recently obtained a PhD with the project "Figures of Dissent (Cinema of Politics, Politics of Cinema)".

23 *Het landschap* *van de liefde* Wim De Temmerman Nederlands

VELD VAN ONDERZOEK Filosofie
WERKVORM discussie en reflectie

Opzet

De ervaring van het landschap en van de liefde zijn cultureel zeer verweven. In dit masterseminarie wordt hun spiegelende interactie verkend. We wandelen door diverse momenten van de Europese cultuur aan de hand beeld-, tekst- en muzikaal materiaal.

Bloemlezing uit de inhoud

Startpunt is de middeleeuwse Roman de la Rose van Guillaume de Lorris en Jean de Meung, waar een allegorische besloten tuin de praktijk van de hoofse liefde vorm geeft. Het klinkt door in de hoofse liedcultuur van troubadours en trouvères. In hun traditie schrijft Petrarca tijdens de Renaissance zijn Canzoniere, gedichten waarin hij de hoofse tuin verlaat, maar haar codes toepast op het ruimere landschap. Het klassieke landschap en het lichaam van zijn (verloren) geliefde Laura worden inwisselbaar. Zijn allegorische benadering van de natuur hoor je ook in de profane muziek van polyfonisten die met zijn teksten aan de slag gingen. De romantische liefde wil ademen in een veel vrijere natuur. Exit allegorisch landschap en tuin van de hoofse liefde. De totaal nieuwe toon wordt gezet in Goethe's *Das Leiden der jungen Werther*, waarin het nog steeds klassieke, maar steeds wildere landschap zich vertaalt in de transgressies van Werther op sociaal en amoreus vlak. Net als Werther is de romantische verliefde een onvermoeibare wandelaar, die het Europese landbouwlandschap doorkruist, op zoek naar een steeds wildere natuur en naar de geliefde. Op het ritme van dat verliefde hart en van de stap van de wandelaar toondichten Schubert, Liszt, Schumann, Brahms hun liederen. Finaal doorbreekt het verlangen naar een (onvindbare) absolute liefde ook de codes van het klassieke landschap en worden ongerepte zee en bergen model voor de ideale natuur. De hoogtepunten van deze liefde zijn tegelijk momenten waar voor elke steek rechts, de dood averechts insteekt. De romantische transgressie loopt uit de hand. Wagners *Tristan en Isolde* verdrinken in de kosmos en in de dood. (Samen) sterven wordt de hoogste vorm van leven.

Op de achtergrond van dit makaber geworden liefdesavontuur, speelt intussen eerst nog onopvallend, dan meer en meer dominant, het industriële avontuur in het landschap. De ongeremde kapitalistische toeëigening van het landschap zal een nieuw modernistisch concept van natuur teweeg brengen, en daarmee is een nieuw concept van de liefde verbonden. Met nadruk op menselijke controle en sturing die leidt tot seksuele en morele vrijheid. De relatie tussen de filosofen Sartre en de Beauvoir laat zich in die zin lezen. De natuur wordt ecosysteem, spaceship earth, een in de perceptie verwetenschappelijkte biotoop en biosfeer, algeheel onder controle.

Tegelijk laat deze industriële en wetenschappelijke controle over het landschap aan de achterdeur van de vooruitgang alsmaar meer wastelands achter. Bar terrein waar het onprettig tot onmogelijk is om te leven, bar terrein waar ook de liefde opnieuw moet uitgevonden worden. Aangespoeld uit een ver verleden liggen daar de hoofse en romantische modellen van voelen, kijken, denken en verbeelden te wachten op recyclage. Beeldende kunstenaars als Robert Smithson, Robert Eggleston en Derek Jarman trachten in deze industriële wastelands een nieuwe tuin en een nieuw landschap uit te vinden. Post-industriële en post-romantisch. Daar horen natuurlijk ook nieuwe vormen

voor organisatie van de liefde bij. Jarman exploreert in zijn films en zijn boek *Modern Nature* de link tussen liefde, tuin en landschap.

Waarschuwing: In deze zeer diverse (Europese) culturele momenten van het landschap en van de liefde (momenten in de zin van een tijdsmoment, maar ook in de zin van een zijnswijze) zit de dood stevast als derde speler in de hoek van elke kamer. In de figuur van Petrarca's aan de pest bezweken Laura, in Werther's wanhopige blinde dood door eigen hand, in Tristan en Isolde's liefdesdood of in Derek Jarman's met AIDS geïnfecteerde lichaam, waarmee hij reeds op weg naar het einde zijn tuin aan de voet van een kerncentrale bewerkte.

Werkwijze

Het seminarie bestaat uit samen lezen en analyseren van teksten beluisteren van muziek en bekijken van beeldmateriaal. Het studiemateriaal dateert van de middeleeuwen tot nu. Op voorhand lezen van de te bespreken teksten is nodig. Er is geen syllabus of cursus, dus aanwezigheid in de bijeenkomsten is evengoed noodzakelijk.

Doel

Het doel voor de student is om tot beter inzicht te komen in je eigen omgeving, geschiedenis, gevoelens en handelen. En om onderweg tijdens de wandeling geïnspireerd te geraken tot actie, creatie en maakprocessen en tot het zoeken van nieuwe ervaringen.

Over Wim De Temmerman

Wim De Temmerman was 14 jaar decaan van KASK & Conservatorium. Nu kleurt hij mee het Vlaamse beleid van de kunstscholen in Vlaanderen als opdrachthouder Beleid Kunsten voor KASK & Conservatorium. Daarnaast is hij filosoof en doceert hij 'overzicht van de wijsbegeerte' aan KASK & Conservatorium.

24 *Carbon fiber instruments.* *Exploring and making* *fiber-reinforced composites* Duerinck Tim English

THEME Music instruments, materials, acoustics, instrument making
DISCIPLINE instrument making
WORK FORM group assignments and discussions

Content

This master seminar is open to all students, a basic understanding of how music instruments work is required. We will explore composite materials, and more specifically fiber-reinforced composites and their application in music instruments.

The lessons will start with theoretical seminars that give us the required basic understanding of the topic. Through small assignments performed in small groups during class hours, we will explore the topic and students are able to explore specific fields of interest. By the end of the seminar, we will evolve to a practical introduction into making composites by making the parts of a carbon fiber violin or cello.

Through the lessons the following topics will be discussed:

- General introduction in fiber-reinforced plastics.
- Exploring different composite materials and their applications.
- Instruments made from carbon, flax- or other fiber reinforced materials.
- Designing and performing a listening- or playing test to objectively evaluate and compare music instruments.
- Existing research papers and patents on composite instruments.
- Making techniques of composites: mould making, hand lay-up, resin infusion and prepregs.

Evaluation

Participants should be present in all seminars to work in group projects, if a participant can give a valid reason for not being able to attend a seminar he or she will be given an assignment instead. Evaluation will be on attendance and participation as well as a personal assignment at the end of the seminar, which should be presented as a paper.

About Tim Duerinck

PhD researcher at School of Arts Ghent / Ghent University. Tim Duerinck challenges dogma's in violinmaking and pushes the craft of violinmaking in the 21st century. He aims to create a better understanding about the acoustics of string instruments and the contribution of the materials to the created sound. Tim creates instruments from materials such as Styrofoam, Flax and Carbon and presents these (together with musicians and composers) on various (international) music festivals, performances, exhibitions and lectures. His instruments have recently been exhibited by Design Museum Gent and have been featured by international media such as *The Strad* and *Classic FM*.

25 *Kind of Brew* Gyselinck Lander Nederlands

THEMA	Reflectie over uiteenlopende muziek(stromingen) aan de hand van een uitgebreide luisterpraktijk
DISCIPLINE	Muziek
WERKVORM	werkcollege

Inhoud

Lander Gyselinck is drummer, muzikant, componist en actief in menige groepen en projecten. Als onderzoeker aan het KASK bestudeert hij via zijn praktijk de kruising van enerzijds geïmproviseerde muziek, jazz en vrije impro en anderzijds dance, geproduceerde elektronische muziek, hiphop etc. Binnen dit seminarie wordt er ingezoomd op bepaalde muziekstromingen die in deze praktijk relevant en zijn. Bvb Klassieke Indische muziek, ambient, footwork, IDM, jazz, impro... Er wordt zeer diverse muziek voorgesteld, gespeeld, beluisterd, in bredere context gebracht en in groep besproken. Bepaalde aspecten, conventies van heel uiteenlopende muziekculturen worden in kaart gebracht maar ook in in groep in vraag gesteld. Doorheen dit seminarie worden krijgen bepaalde bredere thema's een belangrijke focus: Momentum en interplay, culturele eigendom, sampling, relatie tussen dans en beat-georiënteerde muziek. Doorheen het seminarie zal Gyselinck ook enkele internationale gastsprekers uitnodigen om vanuit hun specialisatie te vertellen en ervaring te delen. Geen muzikale voorkennis of theoretische kennis vereist, wel een gezonde interesse in muziek.

Evaluatie

Aanwezigheid verplicht, permanente evaluatie, finale creatieve opdracht op het einde van het seminarie

Over Gyselinck Lander

Lander Gyselinck has transformed from an emerging young talent to an established and respected name on the Belgian jazz and improvisation scene in a relatively short space of time. He derives his inspiration, not only behind the drums but also as a composer for his bands BeraadGeslagen, LABtrio and STUFF., from contemporary electronic music. His inventive and exploratory drumming style has accorded him a broad and individual sound palette that is appreciated by a wide range of musical fields. This means he thrives in very diverse artistic environments ranging from jazz, contemporary electronics to experimental improvised music.

26 *Alternatieve Mainstream* Gert Keunen Nederlands

THEMA	een cultuursociologische kijk op hoe selecties in het muziekcircuit gemaakt worden en de impact daarvan op artiestencarrières
DISCIPLINE	(pop)muziek en sociologie
WERKVORM	doceren, met ruimte voor discussiëren

Inhoud

Dit seminarie geeft je een inkijk hoe er achter de schermen van het (pop)muziekbedrijf keuzes worden gemaakt en hoe die artiestcarrières bepalen. Je leert de motieven waarom sleutelfiguren in het muziekcircuit (de platenmaatschappijen, concertorganisatoren, boekers, artiestenmanagers, publishers, journalisten en radiomakers, etc.) bepaalde artiesten wel en andere net niet selecteren. Daarnaast gaat de aandacht naar de cultuursociologische context van die industrie: waarom is sommige muziek underground en andere mainstream? Waarom is dat een ideologisch en cultureel bepaald onderscheid, hoe groeit sommige muziek uit tot de canon en waarom kun je dat dan de 'alternatieve mainstream' noemen. Vervolgens kijken we naar de verschillende logica's die in werking treden wanneer professionals in de muziekindustrie (de gatekeepers) moeten kiezen of ze deze of gene artiest al dan niet aandacht schenken. Het zal blijken dat de individuele logica (persoonlijke smaak) centraal staat, maar dat die tegelijk onder druk komt te staan door een organisatorische logica (economische criteria) en een positionele logica (sociale factoren). Maar telkens wordt de link gelegd met de artiestenpraktijk en artistieke carrières: welke factoren bepalen uiteindelijk welke rol een artiest in een scene of netwerk kan spelen? Aan de basis van dit seminarie ligt de doctoraatsstudie van Gert Keunen (over selectiemechanismen in het popmuziekcircuit), maar ook tal van praktijkvoorbeelden uit 20 jaar ervaring in de professionele muziekindustrie.

Lesmethode

Centraal staan colleges, maar telkens met voldoende ruimte voor discussie en groepsgesprekken.

Vereisten

Een specifieke voorkennis is niet nodig, maar een interesse in (pop)muziek en de muziekindustrie is noodzakelijk.

Cursusmateriaal

Het boek *Alternatieve Mainstream* (Gert Keunen, LannooCampus, 2013)

Evaluatie

Aan dit seminarie is een opdracht verbonden, die op het einde van de reeks in groep gepresenteerd wordt. Onderwerp van die presentatie is een persoonlijke vertaalslag naar de eigen artistieke praktijk van de onderwerpen die in de bijeenkomsten besproken worden. Manier van evalueren: een quotering op basis van permanente evaluatie (50% van de punten; aanwezigheid is dus verplicht), en een presentatie (50% van de punten).

Over Gert Keunen

Gert Keunen (1969) is docent, publicist en muzikant. Hij is doctor in de cultuursociologie en doceert muziekgeschiedenis en muzieksociologie aan KASK & Conservatorium in Gent, PXL Music in Hasselt en Rites in Brussel.

Voorheen was hij docent en onderzoeker bij de Fontys Hogeschool voor de Kunsten/Rockacademie in Tilburg, was hij actief als label manager bij platenfirma Zomba/ Rough Trade, muziekprogrammator bij kunstencentrum Vooruit in Gent en freelance-

muziekjournalist voor De Standaard, De Morgen en Gonzo Circus. Hij zetelt ook al jarenlang in de Beoordelingscommissie Muziek van de Vlaamse Gemeenschap.

Hij is auteur van o.a. *Alternatieve Mainstream – Over selectiemechanismen in het popmuziekcircuit* (LannooCampus, 2013) en *Een Eeuw Popmuziek – Van Crooners tot Dubstep* (Lannoo, 2015). Daarvoor ontving hij respectievelijk de Cultuurprijs Oost-Vlaanderen 2016 en de Fontys Onderzoeksprijs 2013.

Onder het pseudoniem *Briskey* bracht hij als muzikant/componist/bandleider vier cd's uit en stond hij op diverse binnen- en buitenlandse podia en festivals.

Gert Keunen is ook gecertificeerd bierkenner en brouwt in zijn eigen microbrouwerij en met hop van eigen teelt het KEUN-bier.

www.briskey.be

www.keun.be

27 *Un devenir tournesol.* *A Series of Reflections* *on Affect Theory* Lars Kwakkenbos English

THEME	Affect Theory
DISCIPLINE	Cultural History
WORKFORM	Reading texts and discussing them, (co-)creating a project around affects & writing a paper

Content

We will focus on theories that have been developed in the slipstream of the 'affective turn' of the mid-90's. We will select, read and discuss texts written by Sara Ahmed, Lauren Berlant, Judith Butler, Ruth Leys, Brian Massumi, Kathleen Stewart, Eve Sedgwick and Patricia Ticineto Clough, as well as thinkers that have deeply influenced the affective turn, such as Baruch Spinoza, Henri Bergson and Gilles Deleuze. We will also watch and discuss *Le fils* (2002) by Jean-Pierre and Luc Dardenne.

After 'We All Want to Be Pioneers, but Where Shall the Pioneers Go?' (2016), 'More Than This, There is Nothing. A Series of Reflections on a State of Consciousness Called Immersion' (2017), 'A Series of Reflections on Projectiles: Bullets, Rockets, Ski-Jumping Boys and Girls, Human Canon-Balls, Nasty Dreams and Ideologies Without a Requiem, Suppositories, Infected Corpses and Excrements Used in Early Forms of Biological Warfare, Insane Guinness World Records, Cars Flying in Alaska on the Fourth of July, Dr. Strangelove... and Love Itself' (2018) and 'A Series of Reflections on the Question of Scale' (2019), this seminar is the fifth episode in a series dedicated to an age of political and cultural turmoil.

Evaluation

50% on presenting of one of the texts from the reading list, participating in the discussions during the seminar and (co-) creating a project around affects, another 50% on writing a paper. Participating students are obliged to attend all sessions and prepare a reading of one of the texts out of the reading list. Each student is allowed to miss a maximum of 3 out of 12. If so, they have to announce their absence, except when it is due to an unforeseen circumstance, such as illness, and motivate it. Each motivation has to be approved by the teacher.

About Lars Kwakkenbos

Lars Kwakkenbos is an historian and art historian. He lives and works in Brussels and Ghent. During the past two decades he has been working as a writer, a dramaturg and a teacher, reflecting on the political and cultural horizons of artistic practices and works of art. Since 2001 he has published articles on visual and performing arts and architecture in newspapers and magazines such as *De Standaard*, *A+*, *A10* and *Etcetera* and worked as a writer and editor for organizations such as *Flanders Architecture Institute*, *Vlaams Bouwmeester*, *Kaaitheater en Kunst/Werk*. From 2002 to 2007 he worked for *Klara*, the arts and culture radio channel of the national broadcaster. From 2008 to 2017 he worked for the *Kunstenfestivaldesarts* in Brussels as dramaturg, and he is still one of the people behind *#nofilter*, a socio-cultural project with youngsters involving the Brussels youth organisations *Chicago*, *AJM* and *TransfoCollect*. Since 2008 Kwakkenbos is teaching at *KASK*, where he is Head of the Film, Photography and Drama department.

28 *Out of Sync.* *Training other Times* Le Roy Frederik English

DISCIPLINE Drama
WORK FORM lectures, group discussions,
student presentations, viewing sessions,
practical exercises and an excursion

Content

“Every culture,” Giorgio Agamben writes in *Time and History*, “is first and foremost a particular experience of time, and no new culture is possible without an alteration in this experience.” To “change the world,” he continues, is “above all (...) to change time.” In this seminar we will take Agamben’s statement on the politics of time as our starting point to explore artistic practice as mode to problematize time today. The background of this seminar is the current interest in re-thinking temporality (socially, philosophically and artistically) in response to fundamental changes in our temporal experience brought forth by an increasingly technological, screen-based and performative culture. Many of the key notion that have emerged in the current critical theory – post history, neo-liberalism, the ‘contemporary’, memory culture, but also the mass extinction during the Anthropocene or the ‘postcolonial’ – all imply specific temporal regimes that intertwine and effect each other. The aim is to explore how artistic practices can be (or become) a space to experiment with, reflect on and propose ‘alterations in temporal experience’. Especially at stake will be what Elissa Marder called ‘temporal disorders’, i.e. forms of temporality that question the still dominant modern notion of time as a linear progression of past, present and future and as a measurable clock time.

In this seminar we will discuss theoretical texts. Moreover, we will explore art works in different media, attention to performance and the performing arts, as they are particularly apt at experimenting with temporality as the artistic moment of performance, not only produces a distinct sense of presentness, it can also become a porous event that registers other times or extend the life/live of what has supposedly passed; moreover, they can stretch or suspend time, and make the experience of time their central focus.

To make allow for concentrated study, it will be necessary to narrow this broad topic. The seminar will be structured around various clusters, each exploring different phenomena and experiences of temporality. During a preparatory session, the participants will decide together with me what clusters to work on.

These are some of the possible clusters (liable to change):

- 1 Walking out of sync: walking, idling, flânerie as temporal training in a historic and contemporary perspective
- 2 Beyond adventure: questioning the changing notion of ‘adventure’ in relation to ‘deep time’
- 3 Time suspended: thinking about productive unproductive time and activist deactivation (e.g. standstill, laziness, sleep)
- 4 Times entangled: on non-chronological time (e.g. anachronism, contemporaneity)
- 5 Time extended: on the long now (e.g. duration, boredom)

Possible texts and works by (liable to change):

Walter Benjamin, Siegfried Kracauer, Bojana Kunst, Mladin Stilnovic, William Kentridge, Rebecca Schneider, George Didi-Huberman, Jonathan Crary, Peter Watkins, Jeremy Deller, Susan Buck-Morss, Fabian Barba, Claire Bishop, Peter Osborne, Elissa Marder, Charles Baudelaire, Jacques Rancière, Harun Farocki, Kris Verdonck, Mårten Spångberg, Timothy Morton, Svetlana Boym, Mark Leckey, ...

Methods

The working method will be a combination of lectures, group discussions, student presentations, viewing sessions, practical exercises and an excursion (tbc). Participants will be required to read, present and discuss a number of theoretical texts. A good mastery of English is therefore required.

Participants will be required to write a paper. There will be an oral exam. The seminar will be held in English.

Evaluation method

The evaluation will be based on the following: 1) active participation during the seminar sessions, 2) a written paper, 3) an oral exam.

Costs / study material:

- Course reader (via KASK)
- Cost: excursion: ca €25

About Frederik Le Roy

Frederik Le Roy is a lecturer at KASK / School of Arts (BE) where he also coordinates the Master in Drama. In the past, he was postdoctoral research at Visual Poetics (Antwerp University) and at the department of Art History, Musicology and Theatre Studies at Ghent University (BE) where he also obtained his PhD. He works on the intersection of cultural theory, performance theory and performance practice, with research interests in performing arts education, alternative regimes of temporality and historicity (e.g. contemporaneity, anachronism, re-enactment) in the contemporary performing arts, the dialogue between live arts and the visual arts.

29 *Dwalen als discipline. 'Het logboek als 'Art writing' en labo voor artistiek onderzoek.'*

Luyten Anna
Nederlands

THEMA Dwalen
WERKVORM Reflectie en discussie

Inhoud

“Leave the door open for the unknown. The door into the dark. That’s where the most important things come from, where you yourself come from and where you will go.” (Rebecca Solnit. A field guide to getting lost)

Een seminarie over de vele vormen van aandacht en hoe een lenige blik te krijgen. Omdat de weg belangrijker is dan het doel. Omdat dwalen een eerbetoon is aan wat en wie zich verbergt in de schaduw. Omdat dwalen durven falen is. “To be an artist is to fail as no other dare fail”, schreef Samuel Becket. Omdat dwalen buiten dominante denkkaders treden is, verboden zones durven ingaan.

Dwalen, of ‘Le Dérive’, zoals de Situationisten het noemden. We maken een hedendaagse versie van Le Dérive. We lezen fragmenten uit hun ‘neo-polars’. We dwalen in kleine groepjes van de stad naar de periferie. Te voet. Zonder map. Met onze lijfelijkheid. Met onze zintuigen. We houden halt bij het posthumanisme en denken na over het antropoceen. We gaan verder en ieder brengt zijn referentiekaders mee en vergroot zo het perspectief van de ander. We houden een logboek bij.

We onderzoeken het dwalen als kunstpraktijk, zowel theoretisch, praktisch als artistiek. In muziek, tekst, beeld, performance, theater.

We staan stil bij de verschillende methodes om artistieke onderzoeks-houdingen te verdiepen. We zoeken nieuwe vormentalen van artistiek onderzoek. We vertrekken vanuit observaties en materialiteit. We zijn praktisch, maar ook beschouwelijk. Het denken zit in het doen en het doen in het denken.

We lezen en gaan aan de slag met teksten van filosofen, antropologen, experimentele essayisten, fictie en nonfictieauteurs. Giorgio Agamben, Samuel Becket, Walter Benjamin, René Ten Bos, Merlin Coverley, Guy Debord, Maria Fusco, Clifford Geertz, Alan Ginsberg, Donna Haraway, Tim Ingold, Jon Mc Gregor, Eileen Myles, Maggie Nelson, Michel Serres, Rebecca Solnit, Henry David Thoreau, Virginia Woolf, Kate Zambreno. We luisteren naar muziek. We begeven ons in vele soorten poëtische ruimtes.

In dit seminarie maken we interdisciplinaire dwaaltochten, zowel fysiek als mentaal. Het examen is een weergave van wat ieder, vertrekkend vanuit zijn of haar registratie van de dwaaltochten, creëerde. Het begint bij een logboek. Het eindigt in een tekst, een experimenteel essays, muziekstuk, een lecture-performance, een tekening, een kortfilm, een fotoboek... al naargelang de wegen die ieder individueel is ingeslagen.

Over Anna Luyten

Anna Luyten is artistiek onderzoeker en docent kunstenaars-teksten aan de School of Arts, KASK Gent. Zij is master in de filosofie, master toegepaste literatuurwetenschappen en master drama- en theaterwetenschappen. Zij schreef en maakte diepgravende portretten en documentaires voor binnen-en buitenlandse tijdschriften. Die resulteerden soms in theaterteksten of literaire non-fictie verhalen. Ze maakte interviews en radio- en televisiedocumentaires voor Canvas, Radio 1 en Klara en converseert met kunstenaars op grote podia. Het artistiek onderzoek, dat ze samen voert met Heike Langsdorf, draagt de gelijknamige titel van het seminarie: “Dwalen als discipline”.

30 *Mapping Colonial Belgium (Part II)* Nsengiyumva Laura English

THEME Colonial history of Belgium, decolonisation, activism and artivism

All cities in Belgium are marked by the colonial past.

Subconsciously, colonial monuments and street names tell us a side of the story that glorifies the colonial enterprise and conceals its inherent oppression. Yet this part of our common heritage is barely known nor is it addressed in the discipline that shapes our cities; our urban planning. This taboo holds in its core the seed of violence as it repeats the same imbalance as the one of our oppressive pasts; demands are received with a brutal defensiveness, unheard claims become violent revendications (vandalism).

Therefore, claims of many activist throughout Belgium (and in the world) focus on the memorial spaces: from the battle for a Patrice Lumumba square in Brussels to the fall of confederate monuments in America.

To escape the misinformed opinions resulted by the taboo and reach the political debate, some objectivity is needed. How big is this problem in Belgium? How colonial is our space? This seminar aims to elucidate this question by the realization of a cartography of colonial spaces in Belgium. It aims to define and map all monuments, street names and other traces still present in our public space.

During the school year of 2018-2109, the first group realized a collective map. This first attempt has its strengths and weaknesses but is surely not yet the awaited tool that could serve the political debate. Mapping Colonial Belgium Part 2 aims to complete, improve the quality of the documents, the accuracy of its content, and its publicity.

All talents are welcomed to join the forces; graphic designers, photographers, musicians, etc. As long as they have a genuine sensitivity for the topic. Nevertheless, keep in mind that a good knowledge of Belgium (not ideal for Erasmus students) is required. As well as good informatically skills.

Work methods and evaluation

Collectivity is a necessity in change-making dynamics.

The ability to work as a coherent interdisciplinary group will be appreciated. That is why you will be graded at 60% on the collective result and attendance.

Personal engagement will be valued on the base of a personal artistic translation. Those 40% will attest of your individual involvement and skills. Your personal goals will be discussed individually and evaluated accordingly. Works in progress are welcome.

Previous interest for the topic will be appreciated.

Costs and materials

Travel costs and participation to excursions.

About Laura Nsengiyumva

Laura Nsengiyumva is a Brussels-based artist and architect. She won the first prize at the Kunstsalon Ghent in 2011, and the second prize at the Dakar Biennale in 2012. Through her interdisciplinary practice, Nsengiyumva explores themes such as diasporic experience, multiple identity, North-South relations and empathy. She speaks about these topics through images and interventions on colonized spaces. Her transcultural view of history is based on human stories that invite us to find what brings us together. Her activists actions like PeoPL (the melting of a statue of Leopold 2) and Queen Nikkolah, are part of her research project "Shaping the presence of the African diaspora in Belgium".

31 *Technology as pharmakon: medicine, drug and poison*

Rekveld Joost
English

THEME technology and philosophy
WORK FORM reading texts, discussion and presentation

Content

Reasonable-sounding voices will tell us that technology is just a neutral means to an end, and that any technology is based on universal laws of physics and mathematics that are of themselves value-free. Values are embodied by humans, not technologies, and any technology can be used as a cure or as a poison, depending on the human hands that guide it.

But the idea that technology has an inherent positive or negative value has figured in discussions about technology for a long time; in Plato's 'Phaedra', Socrates tells the story of the Egyptian god Theuth, the inventor of writing, who tells his king that writing is a cure (a 'pharmakon') against forgetting and helps in acquiring knowledge. His king replies that on the contrary those who write will lose their capacity to remember and understand without it.

More recently, many other thinkers have formulated a wide spectrum of views. On the gloomy end of this spectrum thinkers can be found that explain to us that technology by definition subordinates and replaces the natural world, and that in the end humans will have no choice but to collaborate and be enslaved by the forces they have unleashed on themselves. Voices on the more euphoric extreme will celebrate technology as the means by which humanity will be able to finally liberate itself from the constraints of the material world and enter a world of unimaginable freedom and leisure.

Apart from this spectrum of the medicinal, addictive and poisonous aspects of technology, we will also look at another important dimension; is technology autonomous? is the development of technology something we humans can determine? Who is responsible? What does it even mean if we think of technology as something which comes from elsewhere?

In this seminar we will look at a range of views on technology that is as wide as possible and we will investigate how such views are manifested and articulated in art works and art practice. We will look at how they manifest themselves in consumerism, in 'the Californian ideology', in contemporary politics and in post-colonialist ideas of all kinds. We will look at how artists relate to the technology they use (or choose not to use) in making and developing their work.

Approach

The backbone of the seminar will be the reading and discussion of a range of text fragments, starting with some background to the idea of the 'pharmakon' in texts by Plato, Jacques Derrida and Bernard Stiegler. Their ideas will be connected and contrasted with fragments by for instance Michael Adas, Karen Barad, Fereidoun Esfandiary, Katherine Hayles, Bruno Latour, Isabelle Stengers, Langdon Winner and the Unabomber. The students will be asked to bring art works (in all disciplines) into the discussion and we will think about how the pharmakon connects to the technologies around us in daily life and in the arts.

The seminar is also a research tool, and one of the aims is to use the variety of approaches and expertise within in the group to help find interesting examples of how artists in different disciplines reflect on technology.

Evaluation

The students are expected to be present at all sessions and contribute to discussions. Each participant will prepare a short presentation in relation to one of the texts made

available and the participants are asked to write a short essay at the end of the seminar.

The evaluation will be based on four elements: presence, discussion, presentation and essay. If you can not be present at almost all the sessions, this seminar is not for you!

About Joost Rekveld

Joost Rekveld is an artist who is motivated by the question of what we can learn from a dialogue with machines. In his work, he explores the sensory consequences of systems of his own design, often inspired by forgotten corners in the history of science and technology. His films, installations and performances are an attempt to reach an intimate and embodied understanding of our technological world.

His abstract films have been shown world-wide in a wide range of festivals and venues for experimental film, animation or other kinds of moving image. He had retrospectives at the Barbican in London and the Ann Arbor film festival amongst others, and in 2017 he was filmmaker in focus at the International Film Festival Rotterdam. Individual films were screened at hundreds of venues, including the ICA and the Tate Modern in London, The Centre Pompidou in Paris and the Moderna Museet in Stockholm.

He has realized several installations and was involved in many collaborative projects involving composers, music ensembles, theatre companies, dance companies and artist's labs.

Next to his artistic work, he has been giving lectures since 1993, has been teaching since 1996, and from 2008 to 2014 he was the course director of the ArtScience Interfaculty of the Royal Conservatoire and the Royal Academy of Art in The Hague (The Netherlands).

Since February 2017, Joost has been affiliated to the School of Arts, University College Ghent as an artistic researcher.

32 *Vrouwelijke componisten: geen tweede thema.*

Yves Senden
Nederlands

THEMA vrouwelijke componisten
DISCIPLINE muziek
WERKVORM doceren en discussie

Inhoud

Vanuit een chronologisch overzicht van de Westerse muziekgeschiedenis zoemen we telkens in op vrouwelijke componisten en lichten de context toe waarbinnen zij hun muziek hebben geschreven. De meest recente ontwikkelingen worden geconcretiseerd door een viertal componisten die als gastspreker een van hun werken komen toelichten. Aansluitend is telkens een mogelijkheid tot een vraaggesprek en discussie. Ook de vrouw als uitvoerder (b.v. dirigent) wordt in de thematiek betrokken. Voorkennis van de muziekgeschiedenis is handig, maar geen noodzakelijke voorwaarde.

Evaluatie

Aanwezigheid en paper

Over Yves Senden

Yves Senden is classicus, organist en doctor in de kunsten. Hij doceert in Antwerpen (AP hogeschool, KCA) en Gent (Hogent, Conservatorium) onder meer improvisatie, praktische harmonie, analyse, muziekgeschiedenis en filosofie van de muziek.
www.yvessenden.net

33 *Het filmbeeld als huis* Gust Van den Berghe Nederlands

VELD VAN ONDERZOEK Audiovisuele kunsten, theater, beeldende kunsten, fotografie e.a.
WERKVORM groeps gesprekken, research & presentatie, screenings

Algemene inleiding

“Words are little houses, each with its cellar and garret. Common-sense lives on the ground floor, always ready to engage in “foreign commerce” on the same level as the others, as the passers-by, who are never dreamers. To go upstairs in the word house, is to withdraw, step by step; while to go down to the cellar is to dream, it is losing oneself in the distant corridors of an obscure etymology, looking for treasures that cannot be found in words. To mount and descend in the words themselves - this is a poet's life. To mount too high or descend too low, is allowed in the case of poets, who bring earth and sky together.” Gaston Bachelard in *Poetics of space*. Kunnen we in de bovenstaande quote ‘woord’ door ‘beeld’ vervangen? Zijn beelden vandaag als woorden? De naturel en code's waarmee ze gepaard lijken te bevestigen dat het de omgangstaal van deze tijd is, we voelen ons thuis in beelden. Maar wat zijn ze waard? Wat is fake/echt? Wanneer is een beeld dood en wanneer komt het tot leven. (Wat is de rol van een filmmaker/ toeschouwer?)

Project

Binnen het seminarie zoeken we klassikaal naar een ‘diepere’ betekenis van het gefilmde beeld, het waardeloze beeld, binnen en buiten het proces van montage. Heeft elk beeld een kelder of een zolder? We dagen cinema met online footage uit. We bekijken scenes uit films en gif's, vergelijken de filmzaal met de telefoon. We bespreken compositie, narrativiteit en zoeken parallel naar de taal van geschilderde beelden. Er wordt individueel en in groepen gewerkt en via mapping bouwt elke groep vanuit zijn eigen achtergrond aan een grondplan, een soort architecturale definitie van wat het beeld zou betekenen als het voor hen een huis zou voorstellen.

Evaluatie

Permanente evaluatie
Groepspresentatie

Kort verslag

Voor wie? Iedereen is welkom. Voorkennis van filmgeschiedenis is niet vereist.

Over Gust Van den Berghe

Gust Van den Berghe (1985°) is een Belgische filmmaker met een artistiek diverse achtergrond in dans, muziek en theater. Hij werkte daarnaast ook aan verschillende Opera's en als curator in opdracht van Museum M. Hij doceert momenteel aan de KASK-filmschool, waar hij naast praktijklessen een artistiek onderzoek verricht. Hij regisseerde o.m. *Lucifer* (2014), *Blue Bird* (2011), *En waar de sterre bleef stille staan* (2010). Zijn films werden meermaals bekroond en speelden op zowel nationaal als internationaal op verscheidene festivals als Cannes, Tribeca, Karlovy Vary, BFI, ... Momenteel werkt hij aan zijn vierde langspeelfilm: *Rain Anyway*

34 *The migrant image: power relations and the poetics of cinema* Verhoustraete Hannes English

THEME Migration, History, Cinema,
Image culture, literature
DISCIPLINE Cinema, Media studies, literature
WORK FORM Open discussions, screenings, presentations

(...) the dominant media by no mean drown us in a torrent of images testifying to massacres, massive population transfers and the other horrors that go to make up our planet's present. Quite the reverse, they reduce their number, taking good care to select and order them. They eliminate from them anything that might exceed the simple superfluous illustration of their meaning. (Jacques Rancière, *The Emancipated Spectator*)

This seminar focusses on the way migrants are and have been depicted by western media, and how another 'migrant image' might be constructed through the poetics of cinema. Exceptions to the binary opposition of swarms, armies or hordes of invaders on the one hand, and helpless victims on the other, are few. Both these 'ways' of representing the migrant rarely venture beyond the pornographic, beyond the affect. But this schizophrenic pornography of the displaced is more than a messy conglomerate of images through which the complexity of the situation simply doesn't find its way to the public. Just as the migration 'crisis' is not an isolated problem, the iconography and terminology surrounding it are not random products of an ever expanding audio-visual productivity. They are instead part and parcel of a complex structure of power relations of which no one person is pulling the strings (as would have some of the many imaginative conspiracy theorists out there), but which is nevertheless constructed, maintained and manipulated by human strategy. Hegemony is man-made. It's organic. It can die.

This seminar aims to oppose the 'content' of the breaking news cycles to the 'image' of the cinema. Whereas 'the news' presents its items as isolated fragments of daily reality, cinema could be seen as a poetics that only exists in 'between'. Between the images, between the spectator, the maker and the one that is being filmed. In short, the news cycle is a closed loop, cinema is an art of associations, of complex open systems.

Through this prism, we will try to make a modest yet radical beginning at 'thinking' this 'situation'. Together we will assemble a body of (moving and still) images and texts thought to be representative of the 'migrant image'. What are the forces that have been shaping this iconography and terminology? Have there been significant evolutions over time? Or can we easily discern the themes that have been endlessly varied? Having assembled these documents we will then try to identify the historical power relations at play in people's 'decision' to move away and aim towards imagining a new, 'radical' migrant image, a quest in which the poetics of cinema is but a guide, as students will be invited to incorporate their own practices in this exercise of imagination.

Although 8 sessions of 3 hours of reading texts, discussing, collecting or making images and watching films, will surely be insufficient time to produce any conclusive material, the seminar will hopefully end up being some sort of bootcamp for a radical imagining of 'new horizons of the possible', as well as an open-ended collection for the study of the 'migrant image'.

Evaluation

Permanent evaluation + presentation during the sessions.

About Verhoustraete Hannes

Hannes Verhoustraete was born in 1986 and graduated from School of Arts Ghent in 2013 with a documentary essay, '28 Rue Brichaut'. Various ways of looking at the past are probed in this film in an attempt to reveal the history of a particular house. '28 Rue Brichaut' has been selected for Visions Du Réel (CH) in 2014. It won the Prix des Parrains at FIDE Saint-Ouen and was selected for Etats généraux du film documentaire at Lussas. He is lector at KASK and Ugent.

35 PEOPLE, PLANET & FEET

Catherine Willems

English

THEME	proprioception and activism
DISCIPLINE	design, feet, movement, sensorial input
WORK FORM	brainstorming and conversations based on given input and collaborative action (on streets, public places etc.)
SYLLABUS	Do you Want your Feet Back?, APE, eds. Catherine Willems and Els Roelandt

Content

Today most people, especially adults, wear some form of footwear on a daily basis. We tend to take this for granted, but only very late in our evolution did humans start to use footwear, with archaeological evidence of shoes dating back to the Middle Upper Paleolithic (ca. 30.000 years ago). Footwear has evolved from simple foot coverings – primarily for thermal protection in colder climates and mechanical properties in all environments – to more elaborate devices reflecting cultures, fashions, and behaviours.

Same importance should be given to the soil we walk on.

More and more people live in city environments with concrete or flat surfaces. Scientific biomechanical research has shown that walking barefoot on different surfaces is good for feet as it strengthens foot muscles and reduces foot stiffness, and leads to fewer incidences of falling and slipping in elderly people.

During the seminar the students will explore the relationship between gait and surface.

After being exposed to the biomechanics of feet and footwear the students have to translate this knowledge into the design of a terrain or a surface that stimulates one of the senses.

Students are free to experiment within their own discipline, and/or explore new media.

From a biomechanical point of view, good proprioception is needed as input for the body to adjust to different positions and surfaces, and to control balance and stability.

As a starting point the students will creatively map out the landscape we live in.

Students will get knowledge on footwear design, movement, soil, and biomechanics of walking. While creating their collaborative walking track that stimulates sensorial information, the students will simultaneously re-think the last 150 years of industrialisation, with all its attendant afflictions – environmental destruction, depletion of natural resources, extreme global inequality – and bring us straight into a more conscious future. In this course I will often refer to my own interdisciplinary research as a design anthropologist and footwear designer.

Evaluation

Individual input during the sessions and participation in a collective action. Present the final collective output.

About Catherine Willems

Catherine Willems is lecturer at the Fashion Department of the School of Arts (KASK) and consultant for VivoBarefoot, London, UK. She studied Comparative Cultural Sciences at Ghent University, Footwear Design at Ars Sutoria in Milan (Italy) and has a PhD in the Arts (Future Footwear, 2015, University College Ghent). With Future Footwear she focuses on the creation and wearing of footwear in a particular context. Integrating across biomechanics, anthropology, and design sciences, Future Footwear Foundation explores the relation between materials, skill, and design methods in various communities and questions the conventional thinking on design, production, and creativity.