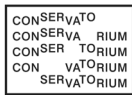




CONSERVATO
CONSERVA RIUM
CONSER TORIUM
CON VATORIUM
SERVATORIUM

Het doctoraat in de kunsten aan KASK & Conservatorium

Praktische gids



In deze gids:

Vooraf	3
1. Het doctoraat in de kunsten	4
2. Een aanvraag voorbereiden	5
2.1. Twee soorten oproepen	5
2.2. Toelatingsvoorwaarden	5
2.3. Aanvraag en procedure	6
2.4. Promotoren zoeken en een onderzoeksvoorstel schrijven	7
3. Doctoraal onderzoek	8
3.1. Van inschrijving tot publieke verdediging	8
3.2. Doctoral School	8
4. Contact en links	9
Appendix A: Voorbeeldsjabloon onderzoeksvoorstel	10
Appendix B: School of Arts-promotoren (contactpersonen)	14

Vooraf

Een steeds groter deel van het onderwijzend personeel van KASK & Conservatorium, de school of arts van de Hogeschool Gent, wendt hun expertise ook aan in onderzoek in de kunsten of vormgeving. Maar ook aan talent van buiten de school wordt de kans geboden hier onderzoek te verrichten. Beeldende en mediakunstenaars, theatermakers, muzikanten, componisten en instrumentenbouwers, designers en landschapsarchitecten ... allen grijpen ze de kans die de context van onze school hen biedt om hun praktijk te verdiepen met een onderzoekscomponent. Ze doen dit in doctoraal of postdoctoraal onderzoek, maar ook in praktijkmatige onderzoeksprojecten gericht op toepassing in de bachelor- en masteropleidingen, of in de context van publieke dienstverleningsopdrachten.

Dankzij de inspanningen van onze docenten en onderzoekers blijft de school zich verder ontwikkelen als onderzoeksomgeving van topniveau, gestoeld op creativiteit, artistieke zeggingskracht, academische grondigheid en een sterk bewustzijn van de maatschappelijke positie van de kunstenaar en ontwerper.

In het veld van het onderzoek in de kunsten nemen onze onderzoekers mee het voortouw door actief een eigen discours te ontwikkelen en zich met durf te wagen aan nieuwe onderzoeksmethoden en vormen van kennisoverdracht. Zo creëren zij de referentiepunten van de toekomst. Wie zich geroepen voelt ook een rol te spelen in dit verhaal, en een voorstel wil indienen voor doctoraal onderzoek in de kunsten, zal in deze brochure alvast een aantal praktische vragen beantwoord zien.

1. Het doctoraat in de kunsten

Binnen de Associatie Universiteit Gent wordt het doctoraat in de kunsten georganiseerd door KASK & Conservatorium, de school of arts van de Hogeschool Gent, in nauwe samenwerking met de Universiteit Gent, die het diploma uitreikt. Na het traject van (maximaal) zes jaar kan de kandidaat een van vier titels behalen: Doctor in de Kunsten: beeldende kunsten, Doctor in de Kunsten: muziek, Doctor in de Kunsten: audiovisuele kunsten, of Doctor in de Kunsten: drama.

Aan het einde van elk van de vier trajecten zal aan de examencommissie steeds een praktisch en een discursief luik ter beoordeling worden voorgelegd. Naast eigenlijk artistiek werk maakt de doctorandus dus ook een tekstuele component. Van deze tekst wordt nadrukkelijk verwacht dat die eveneens is geschreven vanuit het perspectief van de kunstenaar. Het doctoraat in de kunsten is dus een programma dat expliciet en uitsluitend is gericht op actieve kunstenaars. Centraal daarbij staat de artistieke praktijk van de kunstenaar-onderzoeker. Het artistieke werk, in al zijn facetten, is dus de vanzelfsprekende focus van zowel onderzoeksproces als onderzoeksoutput. Het is evident dat doctorale onderzoeksprojecten van deze aard resulteren in de meest diverse vormen van output: tentoonstellingen, installaties, kunstenaarsboeken, doctoraatsscripties en andere academische publicaties, softwaretoepassingen, muziekcomposities en theatervoorstellingen ... Dit alles kan een onderdeel worden van de ter beoordeling aangeboden onderzoeksoutput aan het eind van het traject.

In het internationale discours met betrekking tot doctoraal onderzoek in de kunsten vormt met name deze geschreven component vaak het voorwerp van discussie. Hoewel elke artistieke praktijk een zekere graad van onderzoek inhoudt, zijn we er aan KASK & Conservatorium van overtuigd dat een geschreven component essentieel is om onderzoek in de kunsten te onderscheiden van de artistieke praktijk op zich. Een artistieke zoektocht, hoe waardevol ook, wordt pas onderzoek in de academische zin van het woord, wanneer zijn methodologie, doelen en potentieel voor kennisproductie en – overdracht geëxpliciteerd worden. Het is vanzelfsprekend dat dit niet betekent dat de discursieve component van het doctoraat in de kunsten moet beschouwd worden als een verklarend ‘surplus’ bij het artistieke werk gecreëerd in de context van het onderzoeksproject. De twee componenten dienen veeleer te worden gezien als complementair delen van een enkel proces, waarin de twee idealiter zo vervlochten zijn dat hun verwantschap meteen duidelijk is. De lange, rijke traditie van de kunstenaarstekst – waarin we dit luik expliciet willen situeren – is daarbij inspirerend: in dergelijke teksten willen kunstenaars niet zozeer hun werk verklaren of interpreteren, als wel een discours ontwikkelen om over dat werk te praten met *peers* en publiek, en zichzelf en hun werk te plaatsen binnen een samenleving.

2. Een aanvraag voorbereiden

2.1. Twee soorten oproepen

Er zijn twee mogelijke pistes voor wie een doctoraat in de kunsten wil aanvatten bij de KASK & Conservatorium en Universiteit Gent. Je kan ofwel kandideren voor een mandaat als ‘artistiek assistent’, of voor een affiliatie als ‘gastonderzoeker’. Een artistiek assistent treedt voltijds in dienst bij HOGENT/KASK & Conservatorium, en verricht voor minimaal 70% van de aanstelling doctoraal onderzoek, gecombineerd met maximaal 30% onderwijsondersteunend werk. Een artistiek gastonderzoeker treedt niet in dienst, maar verkrijgt het vereiste positief advies van KASK & Conservatorium om een doctoraat in de kunsten te kunnen aanvatten aan de Universiteit Gent. De toelatingsvoorwaarden en selectieprocedure voor beide pistes zijn grotendeels gelijklopend; het dossier dat je voorbereidt is hetzelfde, maar je dient op een andere manier in.

Vacatures voor mandaten van artistiek assistent worden jaarlijks aangekondigd op de websites van de hogeschool en KASK & Conservatorium. Kandideren voor een dergelijk mandaat doe je digitaal, via de sollicitatie-pagina van de Hogeschool Gent. Wie een aanvraag wil indienen voor een statuut van gastonderzoeker, vindt twee vaste deadlines aangekondigd op de website van KASK & Conservatorium en kan een dossier indienen via e-mail.

2.2. Toelatingsvoorwaarden

Wie wil kandideren voor het doctoraatsprogramma dient over een masterdiploma te beschikken, of over een als gelijkwaardig beschouwd diploma. Om een diploma als gelijkwaardig te laten erkennen, neem je contact op met de studietrajectbegeleiders van KASK & Conservatorium.

Daarnaast dien je uiteraard ook een portfolio te kunnen voorleggen met uitstekend artistiek werk. Het niveau van dit portfolio zal een erg belangrijke factor zijn in de beoordeling van je aanvraag door de selectiecommissie.

Aangezien zij in dienst zullen treden bij de Hogeschool Gent, moeten kandidaten voor een mandaat van artistiek assistent ook voldoen aan de “algemene voorwaarden van artikel V.106 van de Codex Hoger Onderwijs van 20 december 2013”. Dit artikel stelt dat personeelsleden van een hoger-onderwijsinstelling aan deze voorwaarden moet beantwoorden: “1° Onderdaan zijn van een lidstaat van de Europese Unie of van de Europese Vrijhandelsassociatie (afwijking hierop is mogelijk conform artikel V.107 van de Codex [“in het belang van het onderwijs en het onderzoek, op grond van een omstandige motivering”]); 2° De burgerlijke en politieke rechten genieten; 3° Houder zijn van een vereist bekwaamheidsbewijs; 4° Een gedrag hebben dat in overeenstemming is met de eisen van het beoogde ambt; 5° Voldoen aan de dienstplichtwetten; 6° De lichamelijke geschiktheid bezitten die vereist is voor het uit te oefenen ambt.” Voor kandidaat-gastonderzoekers gelden deze bijkomende voorwaarden niet.

2.3. Aanvraag en procedure

De oproep of aankondiging op de website zal je naar alle vereiste formulieren gidsen en ook specifieke richtlijnen vermelden om je aanvraag in te dienen. Enkel aanvragen die deze richtlijnen strikt volgen, zullen door de selectiecommissie in beschouwing worden genomen. Je aanvraag zal ten minsten het volgende moeten bevatten:

1. Je curriculum vitae [naam_1_cv.pdf]
2. Je motivatiebrief [naam_2_motivatiebrief.pdf]
3. Je artistiek portfolio (of eventueel een tekstbestand met een hyperlink naar je portfolio om de totale bestandsgrootte te beperken) [naam_3_portfolio.pdf]
4. Je projectvoorstel [naam_4_project.pdf]
Dit is een projectvoorstel voor een doctoraat in de kunsten (planning voor zes jaar). Je dient hiervoor het sjabloon te gebruiken dat opgenomen is in de oproep. Wie voor de publicatie van een oproep wil starten met een voorstel, kan achterin deze gids een voorbeeldformulier vinden. Merk echter op dat er voor een specifieke oproep wijzigingen kunnen worden aangebracht in het formulier. *Gebruik voor de eigenlijke aanvraag steeds het definitieve formulier uit de oproep.*
5. Scans van vereiste diploma's: minimaal een masterdiploma of een diploma daaraan gelijkgesteld. Indien je een diploma gelijkgesteld aan een master voorlegt, voeg je ook stukken ter staving van de gelijkschakeling toe. [naam_5_graad diploma.pdf]
6. Een advies van elk van je promotoren (zie verder). Beide promotoren schrijven een advies over je onderzoeksvorstel, waarvoor eveneens een sjabloon ter beschikking wordt gesteld in de oproep. Merk op dat deze adviezen niet door jou worden geüpload of verstuurd met de rest van je dossier, maar dat de promotoren dit dienen te e-mailen naar het adres vermeld in de oproep, vóór dezelfde deadline die geldt voor de sollicitaties.

Eens je dossier wordt ontvangen, zal het eerst gecontroleerd worden op volledigheid en de toelatingsvoorwaarden. Een selectiecommissie samengesteld uit *peers* en experts uit het veld zal de dossiers die hieraan voldoen verder bestuderen en een selectie maken van kandidaten die uitgenodigd worden voor een gesprek. De oproep zal – onder voorbehoud – een timing vermelden voor deze gesprekken.

Cruciale factoren in de beoordeling van de aanvragen zullen zijn: het niveau van artistiek werk van de kandidaat, de originaliteit en methodologische gedegenheid van het voorgestelde onderzoek, de relevantie van de vermelde onderzoeksvragen binnen het eigen parcours van de kandidaat en daarbuiten, en de compatibiliteit van het voorgestelde onderzoek met het beleid en de onderzoekspijlers van KASK & Conservatorium.

Pas na afloop van de volledige procedure zullen alle kandidaten officieel ingelicht worden over de uiteindelijke beslissing van de commissie. Voordien is geen communicatie mogelijk. Het officiële bericht zal de nodige informatie bevatten voor het bekomen van feedback over je voorstel.

2.4. Promotoren zoeken en een onderzoeksvoorstel schrijven

Het meest substantiële onderdeel van je dossier is uiteraard je onderzoeksvoorstel. Je geeft daarin een algemeen beeld van het onderzoek dat je wil voeren, inclusief een situering in een artistieke en theoretische context, een formulering van je onderzoeksvragen, en een beschrijving van de doelstellingen, methodes en specifieke onderzoeksactiviteiten, aangevuld met een referentielijst en een overzicht van het geplande verloop van je project voor de volledige looptijd van zes jaar.

Elk onderzoeksvoorstel moet ondersteund worden door twee promotoren, en het is van het grootste belang dat je voorstel gefinaliseerd wordt in nauw overleg met deze promotoren. Wie wil kandideren en aan de toelatingsvoorwaarden voldoet, gaat dus best van start met het zoeken naar potentiële promotoren. Een van hen moet artistiek docent zijn aan KASK & Conservatorium, en de andere een ZAP-lid van de Universiteit Gent. Hoewel het doctoraat in de kunsten is ondergebracht bij de faculteit Letteren en Wijsbegeerte, kan de universitaire promotor tot gelijk welke UGent-faculteit behoren, afhankelijk van de specifieke expertise die je project vereist. Contactgegevens van UGent-professoren vind je terug via de website van de universiteit: ugent.be.

In Appendix B achterin deze gids vind je een lijst met contactpersonen per expertisedomein binnen KASK & Conservatorium. Deze personen kunnen je verder helpen om de meest geschikte School of Arts-promotor te vinden. Het staat de potentiële promotoren echter vrij om al dan niet in te gaan op je verzoek. Het komt er dan ook op aan hen te overtuigen van de kwaliteiten van je voorstel. Promotorschap is geen formaliteit, maar een actief engagement, contacteer potentiële promotoren dus tijdig en finaliseer je onderzoeksvoorstel in overleg met hen.

3. Doctoraal onderzoek

3.1. Van inschrijving tot publieke verdediging

Het doctoraat in de kunsten is een programma van zes jaar. Succesvolle sollicitanten voor een mandaat van artistiek assistent zullen een voltijds contract aangeboden krijgen bij HOGENT/School of Arts. De aanstelling geldt aanvankelijk voor twee jaar, met twee mogelijke verlengingen van elk twee jaar, na een positieve evaluatie van je proces door de Onderzoeksraad Kunsten. Je taken zullen bestaan uit het uitvoeren van je voorgestelde doctoraal onderzoek in de kunsten (voor ten minste 70% van je opdracht) en assisteren in onderwijsactiviteiten aan KASK & Conservatorium (voor maximaal 30% van je tewerkstellingsvolume).

Als gastonderzoeker moet je voldoen aan dezelfde vereisten als artistiek assistenten met betrekking tot selectie en evaluatie, maar je treedt niet in dienst en hoeft dus ook geen onderwijsondersteunende taken op te nemen. Je kan deze affiliatie dus combineren met elke vorm van financiering, beurs, of tewerkstelling.

Alle geselecteerde onderzoekers (assistenten en gastonderzoekers) zullen worden uitgenodigd zich in te schrijven voor het doctoraat in de kunsten aan de Universiteit Gent. Als personeelslid van HOGENT en als doctoraatsstudent aan de UGent zal je gebruik kunnen maken van de onderzoeksinfrastructuur van beide instellingen.

Aan het begin van je traject zal je ook een doctoraatsbegeleidingscommissie samenstellen in samenspraak met je promotoren. Die commissie komt minstens eenmaal per jaar op jouw initiatief samen om je voortgang te bespreken en je te adviseren over het verdere verloop van je onderzoek. Aan het eind van je onderzoeksperiode dien je je doctoraatswerk in bij de faculteitsraad Letteren en Wijsbegeerte; en een examencommissie zal op basis daarvan beoordelen of je al dan niet wordt toegelaten tot de openbare verdediging. Samenvallend met de verdediging presenteer je op KASK & Conservatorium ook (een deel van) je artistieke onderzoeksoutput aan het brede publiek.

3.2. Doctoral School

Als doctoraatsstudent schrijf je je in aan de Doctoral School of Arts, Humanities and Law van de Universiteit Gent. De doctoral school biedt doctorandi ondersteuning aan in de vorm van opleidingen, waarvan je een minimaal programma dient te volgen om te worden toegelaten tot de verdediging van het doctoraat. Dit zal onder meer inhouden dat je een aantal ‘specialist courses’ en ‘transferable skills’ seminaries bijwoont, deelneemt aan conferenties en bijdragen levert aan peerreview-publicaties. Voor meer informatie kan je terecht op de website van de doctoral schools: ugent.be/doctoralschools

4. Contact en links

Met alle vragen kan je terecht bij de dienst Onderzoek van KASK & Conservatorium:

- Katrien Vuylsteke Vanfleteren, diensthoofd
katrien.vuylstekevanfleteren@hogent.be
+32 9 243 36 24
- David Depestel, stafmedewerker
david.depestel@hogent.be
+32 9 243 36 23

Ga naar onze website om KASK & Conservatorium, ons opleidingsaanbod, onze onderzoeksprojecten en artistieke producties te ontdekken: schoolofartsgent.be.

KASK & Conservatorium zijn samen de school of arts van de Hogeschool Gent: hogent.be.

Vacatures worden aangekondigd op: www.hogent.be/vacatures.

Blader door Pure, het expertiseportaal van de hogeschool met alle onderzoeksprojecten en – output: expertise.hogent.be; of bekijk de lijst van lopende en afgeronde [doctoraatsprojecten van KASK & Conservatorium](#).

Universiteit Gent is onze partner in het doctoraatsprogramma in de kunsten: ugent.be.

Universiteit Gent en Hogeschool Gent zijn lid van de Associatie Universiteit Gent: augent.be.



Appendix A: Voorbeeldsjabloon onderzoeksvorstel

Merk op dat het voorbeeldsjabloon ‘artistiek assistent’ op de volgende bladzijden louter ter informatie wordt aangeboden, en dat het sjabloon voor een specifieke oproep steeds kan worden aangepast. Gebruik bij het solliciteren steeds het sjabloon dat is ingesloten bij de oproep waarop je reageert.

Onderzoeksvoorstel

School of Arts KASK & CONSERVATORIUM | Hogeschool Gent

Aanvraagformulier bij kandidaatstelling artistiek assistent

Vul dit formulier in, sla het op, en sla het vervolgens op als een pdf-bestand met de naam "naam_4_project.pdf". Voeg enkel de pdf-versie toe aan je digitale dossier. Hou je aan de aangegeven woord- en paginalimieten.

1. Persoonsgegevens en algemene informatie

Voornaam		
Familienaam		
Geboortedatum		Doctor in de Kunsten: Audiovisuele kunsten Doctor in de Kunsten: Beeldende kunsten Doctor in de Kunsten: Drama Doctor in de Kunsten: Muziek
Nationaliteit		
Adres		Audiovisuele kunsten: Animatiefilm Audiovisuele kunsten: Film Beeldende kunsten: Fotografie Beeldende kunsten: Grafisch ontwerp Beeldende kunsten: Multimediale vormgeving Beeldende kunsten: Vrije kunsten Drama en performance Mode en Textielontwerp Muziek: Jazz en Pop Muziek: Klassieke Muziek Muziek: Productie en Compositie
Telefoon		
E-mail		
Titel van het onderzoeksproject		
Finaliteit	----selecteer diploma----	
Peer-discipline ¹	----selecteer discipline----	

¹ Je artistiek portfolio zal beoordeeld worden door School of Arts-docenten die experts zijn in hun veld. Selecteer hier de vakgroep of de discipline die daarvoor het meest geschikt is.

2. Opleiding en professioneel profiel

Geef in de tabel hieronder een overzicht van je diploma's. Voeg in een apart document een compleet curriculum vitae toe aan je digitaal dossier (cf. de richtlijnen voor indiening).

Jaar	Behaalde graad	Opleiding	Instituut en land

3. Onderzoeksproject

A. Abstract (maximaal 150 woorden)

Verwoord beknopt de essentie van je project, zo dat ook niet-deskundigen er een duidelijk beeld van krijgen.

...

B. Projectbeschrijving (maximaal 2000 woorden)

Geef een uitgebreide en duidelijke beschrijving van het onderzoeksproject dat je voorstelt; besteed aandacht aan ten minste deze punten:

- *Status quaestionis/context van het voorgestelde onderzoek;*
- *Probleemstelling en onderzoeksvragen (artistiek/theoretisch);*
- *Doelstellingen, belang en mogelijke impact van het onderzoek;*
- *Methodologie en geplande activiteiten;*
- *Verwachte resultaten en output (vermeld ook mogelijkheden inzake communicatie en verspreiding van onderzoeksresultaten).*

...

C. Planning (maximaal 1 pagina)

Geef een schematisch overzicht van het geplande verloop van je onderzoek voor de volledige looptijd van 6 jaar. Geef duidelijk de belangrijkste activiteiten en mijlpalen aan.

...

D. Referenties / literatuurlijst (maximaal 1 pagina)

Geef een referentielijst met de belangrijkste bronnen (geschreven en andere) geconsulteerd om dit onderzoeksvoorstel op te stellen.

...

4. Gegevens promotor School of Arts | HoGent

Vul onderstaande gegevens aan en vraag je promotor ook het aparte adviesformulier aan de commissie te bezorgen zoals aangegeven in de richtlijnen voor indiening.

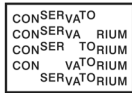
Naam	
Vakgroep	----selecteer vakgroep----
Adres	
Telefoon	
E-mail	

Autonome Kunsten
Design en Vormgeving
Film, Fotografie en Drama
Jazz en Popmuziek
Klassieke Muziek
Muziekproductie en compositie

5. Gegevens promotor Universiteit Gent

Vul onderstaande gegevens aan en vraag je promotor ook het aparte adviesformulier aan de commissie te bezorgen zoals aangegeven in de richtlijnen voor indiening.

Naam	
Faculteit	
Vakgroep	
Adres	
Telefoon	
E-mail	



Appendix B: School of Arts-promotoren (contactpersonen)

Op de volgende pagina's vind je een lijst met contactpersonen per vakgroep en/of discipline en expertise. Om een geschikt promotor voor je doctoraatsproject te vinden aan KASK & Conservatorium, kan je een van de personen op deze lijst contacteren met een korte schets van je beoogde project, en je portfolio. Doe dit tijdig, zodat zij je kunnen helpen de meest geschikte School of Arts-promotor te vinden die je kan bijstaan bij het finaliseren van je aanvraag.

1. Vakgroep Autonome Kunsten

Vakgroepvoorzitter: Emmanuel Depoorter | emmanuel.depoorter@hogent.be

Beeldhouwkunst: Philip Metten | philip.metten@hogent.be

Curatorial Studies: Antony Hudek | antony.hudek@hogent.be

Illustratie: Elsje Dezwarte | elsje.dezwarte@hogent.be

Installatie: Stefaan Dheedene | stefaan.dheedene@hogent.be

Nieuwe-mediakunst: Jerry Galle | jerry.galle@hogent.be

Performance: Shila Anaraki | shila.hadjihedarianaraki@hogent.be

Schilderkunst: Emmanuel Depoorter | emmanuel.depoorter@hogent.be

Tekenen: Ruben Bellinkx | ruben.bellinkx@hogent.be

2. Vakgroep Design en Vormgeving

Vakgroepvoorzitter: Wim De Temmerman | wim.detemmerman@hogent.be

Autonome vormgeving: Kristof Van Gestel | kristof.vangestel@hogent.be

Design en vormgeving: Hilde Bouchez | hilde.bouchez@hogent.be

Instrumentenbouw: Andreas Korczak | andreas.korczak@hogent.be

Instrumentenbouw: Geerten Verberkmoes | geerten.verberkmoes@hogent.be

Mode: Bram Jaspers | bram.jaspers@hogent.be

Textielontwerp: Diane Steverlynck | diane.steverlynck@hogent.be

3. Vakgroep Film, Fotografie en Drama

Vakgroepvoorzitter: Lars Kwakkenbos | lars.kwakkenbos@hogent.be

Animatiefilm en film (media-archeologie, curatorschap): Edwin Carels | edwin.carels@hogent.be

Drama (acteursdramaturgie, scenische aanwezigheid): Jan Steen | jan.steen@hogent.be

Drama (*performing history*, interculturaliteit): Chokri Ben Chikha | chokri.benchikha@hogent.be

Film: Hilde D'haeyere | hilde.dhaeyere@hogent.be

Fotografie: Jan Kempnaers | jan.kempnaers@hogent.be

4. Vakgroep Muziekproductie, Jazz en Popmuziek

Vakgroepvoorzitter: Peter Lesage | peter.lesage@hogent.be

Muziekproductie, jazz, popmuziek: Leon Lhoest | leon.lhoest@hogent.be

Muziekproductie, jazz, popmuziek: Gert Keunen | gert.keunen@hogent.be



5. Vakgroep Klassieke Muziek

Vakgroepvoorzitter: Wim De Temmerman | wim.dettemmerman@hogent.be

Klassieke muziek: Geert Dhondt | geert.dhondt@hogent.be

Klassieke muziek: Daan Vandewalle | daan.vandewalle@hogent.be

Compositie: Filip Rathé | filip.rathe@hogent.be